1883
Apr.23
PaDr

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT

D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Psautier de Mme de Montespan. — Adnotationes et meditationes in evangelia, avec les figures de Wierix, 1593. — Livres d'Heures manuscrits et imprimés. — Sermons de Corneille Musso aux armes de Henri III. — Réflexions ou Sentences par La Rochefoucauld, 1665. — Recueil de portraits gravés par Bonnart, 600 pièces. — Monument du Costume gr. par Moreau. — Androuet du Cerceau. Les plus excellens bastiments de France, 1576. — Œuvre de Berain, 133 planches. — Éléments d'orfévrerie de Germain. — Livre de Joyaillerie de Babel. — Traité des Pierres précieuses de Pouget. — L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par Pluvinel, 1625. — Venerie de Jacques du Fouilloux, 1573. — La Lyre du jeune Apollon, aux armes de Christine de France, fille de Henri IV. — David, poème héroïque, aux armes de la duchesse de Montpensier. — Fables de La Fontaine, avec les figures d'Oudry. — Contes de La Fontaine, édition des fermiers généraux. — Idylles et Romances par Berquin. — Les Quatre parties du jour, exemplaire de dédicace au comte de Provence. — Œuvres de Molière, avec les fig. de Boucher, 6 vol. in-4°. — Amours pastorales de Daphnis et Chloé, 1718. — Aventures de Télémaque, avec les figures de B. Picart, 1734, aux armes de B. de Rieux. — L'Heptaméron, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre, Berne, 1780. — Harangues de Tite-Live, aux armes de Henri III. — Description de la France par Laborde, épreuves avant la lettre. — Collection des Tableaux de la Révolution, épreuves avant la lettre. — Journal de l'expédition des Portes de Fer. — Histoire généalogique de la noblesse de Touraine. — Etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

23/4/1883

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

M. de La Bérardière

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 23 Avril et les deux jours suivants

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5

Salle n° 3, au premier

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,

RUE DROUOT, 27

Assisté de M. CH. PORQUET, libraire, quai Voltaire, 1.

Exposition le Dimanche 22 Avril, de 2 heures à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

5 p. 100 payables en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Paris. — Typ. Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 14042.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT

D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Psautier de Mme de Montespan. — Adnotationes et meditationes in evangelia, avec les figures de Wierix, 1593. — Livres d'Heures manuscrits et imprimés. — Sermons de Corneille Musso aux armes de Henri III. — Réflexions ou Sentences par La Rochefoucauld, 1665. — Recueil de portraits gravés par Bonnart, 600 pièces. — Monument du Costume gr. par Moreau. — Androuet du Cerceau. Les plus excellens bastiments de France, 1576. — Œuvre de Berain, 133 planches. — Éléments d'orfévrerie de Germain. — Livre de Joyaillerie de Babel. — Traité des Pierres précieuses de Pouget. — L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par Pluvinel, 1625. — Venerie de Jacques du Fouilloux, 1573. — La Lyre du jeune Apollon, aux armes de Christine de France, fille de Henri IV. — David, poème héroïque, aux armes de la duchesse de Montpensier. — Fables de La Fontaine, avec les figures d'Oudry. — Contes de La Fontaine, édition des fermiers généraux. — Idylles et Romances par Berquin. — Les Quatre parties du jour, exemplaire de dédicace au comte de Provence. — Œuvres de Molière, avec les fig. de Boucher, 6 vol. in-4°. — Amours pastorales de Daphnis et Chloé, 1718. — Aventures de Télémaque, avec les figures de B. Picart, 1734, aux armes de B. de Rieux. — L'Heptaméron, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre, Berne, 1780. — Harangues de Tite-Live, aux armes de Henri III. — Description de la France par Laborde, épreuves avant la lettre. — Collection des Tableaux de la Révolution, épreuves avant la lettre. — Journal de l'expédition des Portes de Fer. — Histoire généalogique de la noblesse de Touraine. — Etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1883

NIL

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — Lundi 23 Avril 1883.

	Numéros.
Histoire	309 à 318
—	358 à 388
—	327 à 355
Belles-Lettres	211 à 259
Histoire	319 à 326
—	356 à 357

DEUXIÈME VACATION. — Mardi 24 Avril.

Belles-Lettres	260 à 308
—	136 à 167
—	169 à 207
Arts divers	125 à 135
Poésie	208 à 210
David, poème, aux armes de la duchesse de Montpensier	168

TROISIÈME VACATION. — Mercredi 25 Avril.

Jurisprudence	34 à 40
Sciences et Arts	41 à 93
—	106 à 124
Théologie	1 à 33
Architecture. — Décoration. — Orfévrerie. — Bijouterie	94 à 105

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT

D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. Biblia ad vetustissima exemplaria castigata, quid in horum bibliorum castigatione præstitum sit, subsequens præfatio latius indicabit. *Antverpiæ, ex officina Christ. Plantini,* 1567, in-8, mar. rouge, comp., milieu doré à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la bibliothèque de COLBERT, portant sur le titre la signature de BALLESDENS.

2. LA SAINTE BIBLE, en latin et en françois, suivie d'un Dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *A Paris, chez Lefèvre,* 1828, 13 vol. in-8, grand papier jésus vélin, fig., mar. vert jans., doublé de mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Capé.*)

Cet exemplaire contient la suite des 65 figures dessinées par Devéria, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES, la suite des 32 figures publiées par Furne d'après les grands maîtres, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE; ensemble 162 pièces.

Dans la suite de Devéria, la figure 57 avant la lettre manque.

3. Pseaumes de David, traduction nouvelle selon l'hébreu. *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1665, in-12, front. gr., réglé,

mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

4. PSAUMES DE DAVID, traduis en françois selon l'hébreu. *A Loudun, chez René Billault, imprimeur du Roy et de la ville par l'ordre de madame de Montespan,* 1697, 1 tome en 7 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor.

3000

Très curieux et superbe exemplaire d'un livre imprimé pour l'usage particulier de MADAME LA MARQUISE DE MONTESPAN et dont on ne connaît jusqu'à présent que trois exemplaires.

Il est relié à ses armes et divisé en 7 vol. in-8, pour chaque jour de la semaine.

Après la mort de la marquise de Montespan (1707), il passa entre les mains d'une de ses nièces, ainsi que le prouve l'inscription suivante placée en tête de chacun des volumes : « Ce livre apartient a mademoiselle DE MESGRIGNY DE VIVONNE, a Paris, ce 20 avril 1713. »

5. Le Nouveau Testament, en latin et en français, traduit par Sacy. *A Paris, chez Saugrain,* 1793, 4 vol. in-8, papier vélin, fig. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bradel.*)

4 frontispices et 80 figures dessinés par *Moreau,* gravés par *Baquoy, Dambrun, Delaunay, Delignon, Delvaux, Godefroy, Halbou, Longueil, Petit, Simonet* et *Trière.*

6. ADNOTATIONES ET MEDITATIONES in evangelia quæ in sacro sancto missæ sacrificio toto anno leguntur, cum evangeliorum concordantia historiæ integritati sufficienti auctore Hieronymo Natali. *Antverpiæ, excudebat Martinus Nutius,* 1595, in-fol., front. et fig., mar. vert, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire du premier tirage avec le frontispice daté de 1593, des 153 figures très finement gravées par *Collaert, Wierix,* etc., et orné d'une bonne reliure de l'époque.

7. Precationes aliquot celebriores e sacris bibliis desumptæ, ac in studiosorum gratiam lingua hebraica, græca et latina in encheridii formulam redactæ ; adjectis benedictionibus canticis, et si qua alia ejusdem sunt generis. *Parisiis, apud Martinum Juvenem,* 1554, pet. in-8, mar. rouge, comp. de fil., milieu doré à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

8. L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, avec des explications édifiantes tirées des SS. PP., pour regler les mœurs dans toute sorte de conditions ; par le sieur de Royaumont. *A Paris, chez Nicolas Pepie,* 1703, in-12, réglé, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

II. LITURGIE

9. HORÆ. Ms. in-8, de 174 ff., relié en v. brun gaufré.

Manuscrit du XV^e^ siècle SUR VÉLIN. Il est orné de 19 grandes miniatures et de 2 plus petites. La plupart de ces miniatures sont exécutées sur fond criblé, rehaussées d'or et de couleurs, et entourées d'élégantes bordures de fleurs. Le volume contient en outre 18 grandes lettres initiales renfermant de petites miniatures et un grand nombre de lettres ornées rehaussées d'or et de couleurs.

10. HORÆ. Ms. in-12 de 125 ff., miniatures, bordures, lettres ornées, mar. vert, dent., fil., tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Manuscrit SUR VÉLIN exécuté au XV^e^ siècle par un artiste français. Il est orné de 11 miniatures finement dessinées et d'un grand nombre d'initiales rehaussées d'or et de couleur.

La reliure d'une parfaite conservation, couverte sur le dos et, sur les plats, d'œillets, de pensées, de cœurs enflammés, dorure en plein à petits fers, d'un goût très pur et très délicat porte le nom de MARIE DE SENICOURT.

11. HEURES A LUSAIGE DE ROMME, tout au long sans riens requerir. Avec les figures de l'Apocalipse et plusieurs aultres hystoires. (A la fin :) *Nouvellement imprimées a Paris, par Gillet Hardouyn, imprimeur et libraire, demourant au bout du pont Nostre-Dame. S. d.* (*Almanach de* 1505 *à* 1530), gr. in-8 de 91 ff., vél. bl.

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN et renfermant 19 grandes planches. Sur le côté et au bas de chaque page des bordures d'une très grande richesse finement exécutées, représentant soit des sujets divers, soit des ornements variés.

Haut. : 215^mm^.

12. Hore in laudem gloriosissime Virginis Marie, secundum usum Romanum... (A la fin :) *Cy finissent ces presentes heures... nouvellement imprimées a Paris par Germain Hardouyn, imprimeur et libraire juré de l'Université de Paris, demourant entre les deux portes du palais, a l'enseigne de saincte Marguerite. S. d.* (*Almanach de* 1532 *à* 1545), in-8, mar. rouge, arabesques et entrelacs, milieu doré au pointillé et à petits fers, tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Ce volume, imprimé sur vélin, se compose de 110 feuillets entourés de larges bordures formées de compartiments à sujets divers,

d'arabesques, de rinceaux et d'ornements variés. Les initiales, les 16 grandes planches, et les 20 médaillons représentant des Saints et des Saintes dont il est orné, sont rehaussées d'or et de couleurs.

13. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, corrigé de nouveau par le commandement du Roy. *A Paris, par Ch. Fosset. S. d.*, in-8, mar. rouge, compart., arabesques, dorure au pointillé, tr. dor.

Bel exemplaire portant sur le dos le chiffre couronné, et sur les plats les armes de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France.

14. Officium B. Mariæ Virg. Pii V. P. M. jussu editum et ab Urbano VIII, recognitum. *Coloniæ, sumptibus Balth. ab. Egmont. S. d.*, in-18, mar. rouge, mosaïque de mar. vert et citron, compartiments, dorures à petits fers, dos orné, tr. dor.

Armoiries sur les plats.

15. Voyages liturgiques de France, ou Recherches faites en diverses villes du royaume par le sieur De Moleon (Le Brun des Maretes). *A Paris, chez Florentin Delaune*, 1718, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

16. Rituale Andegavense, ad romani formam expressum illustrissimi et reverendissimi in Christo patris domini D. Henrici episcopi Andegavensis auctoritate editum. *Lutetiæ Parisiorum, typis Jacobi Collombat*, 1735, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mouillures.

III. THÉOLOGIENS

1. *Théologie parénétique.*

17. LES SERMONS TRES-DOCTES ET ELOQUENS, de tres-reverend P. messire F. Corneille Musso, evesque de Bitonte : mis d'italien en françois, par Gabriel-Chappuis Tourangeau. *A Paris, chez Guillaume Chaudière*, 1584, in-8 (tome II), mar. vert, compart. et arabesques, tr. dor.

Belle reliure exécutée pour le roi Henri III ; sur le dos, les armes de France, la tête de mort et la devise du roi : « *Spes mea Deus* », sur les plats un médaillon représentant le crucifiement de Jésus-Christ.

18. Essais de sermons pour tous les jours de carême (par Breteville). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1685, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Gabriel-Nicolas de la Reynie.

19. Sermons du Père de Segaud, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez H.-L. Guerin,* 1750, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor.

Aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France.

2. *Théologie mystique.*

20. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec réflexions, par l'abbé de Lamennais. *Paris, Sagnier et Bray*, 1854, gr. in-8, fig., mar. brun, dent. intér., tr. dor.

21. Les Maximes de S. Ignace, fondateur de la Compagnie de Jésus, avec les sentiments de S. Fr. Xavier. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* 1862, in-18, cart., non rogné.

Exemplaire imprimé sur vélin.

22. LIBRO INTITULADO CLARIDAD DE SIMPLES, compuesto por el reverendo padre fray Christoval Moreno. *En Barcelona, acosta de Bernat Cuçana*, 1596, in-8. — Comparaciones o similes para los vicios y virtudes ordenado por Juan Perez de Moya. *En Valencia, casa de Pedro Patricio Mey*, 1599, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes et au chiffre de Louis-Charles de Valois, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

23. LE TABLEAU DE LA CROIX représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N. S. J. C., le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot*, 1651, in-8, fig., mar. rouge, mosaïque de mar. vert, comp., dorure à petits fers et au pointillé, doublé de mar. brun, mosaïque de mar. orange, riches ornements à petits fers, dorés et argentés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire parfaitement conservé, d'un livre curieux par les figures dont il est orné.

24. Sentences choisies, tirées de l'Écriture Sainte et des

Pères de l'Église. *S. l. n. d.*, in-12, mar. citron, mosaïque de mar. rouge et vert, coins dorés, fers à froid, doublé de mar. vert, dent. argentée, dos orné, tr. dor.

Joli manuscrit sur vélin d'une très bonne écriture du XVII^e^ siècle. Il a été exécuté pour Bourrée de Corberon, dont les armoiries sont peintes sur la première page.

Le titre, en or et en couleurs, est entouré d'un gracieux ornement représentant des guirlandes de fleurs et des oiseaux.

Les 35 feuillets dont le volume se compose sont encadrés de filets d'or. Les initiales sont en or et en couleurs.

25. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par messire François de Salignac-Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin,* 1697, in-12, v. br.

Édition originale.

26. Actes de Vertus. *Paris,* 1764, in-12, mar. rouge, large dent., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor.

Manuscrit de 90 ff., d'une très jolie écriture, exécuté par *Desjardins*. Il est orné de bouquets de fleurs dessinés à la plume.

Aux armes de Talleyrand-Périgord.

3. *Théologie polémique.*

27. Livret intitulé || C'est Nostre Dame. || Faict & cõposé en deuotion, par no- || ble personne maistre Tristand de Le- || scagne, prebstre, Licencié és droicts, || Official de sainct Iulian du Sault, dio- || cese de Sens, dedié au treschrestiẽ roy || Henry, second de ce nom. || En l'hõneur de la tressacrée vierge Marie, mere de || Dieu, maistresse & aduocate des pauures pecheurs, || & à la cõfusion de ces mal aduisez & mauldictz || Lutheriens, & pour confondre & destruire leur || pernicieux & mauuais propos. || Auec Privilege. || *On les vend au Palays, à Paris, par Iehan* || *André, libraire iuré de l'Vniuersité.* || 1548, in-8 de 32 ff. inexactement chiffrés, titre encadré.

L'auteur a fait précéder son traité d'une oraison, traduite du latin, de saint Anselme et d'une épître : « Au roy Tres Chrestien », accompagnée d'une « épilogation » du nom de Henri II.

Au verso du dernier feuillet est un extrait du privilège accordé pour trois ans à *Jehan André*, le 3 novembre 1547.

Ce petit livret doit être d'une excessive rareté, car il n'est pas cité au *Manuel du Libraire* et nous n'en avons rencontré d'exemplaire dans aucun catalogue. On ne le connaissait jusqu'ici que par une courte mention de Du Verdier.

Le même auteur, Tristan de Lescagne, a publié divers autres petits traités, qui accusent tous des tendances mystiques et sont également intéressants pour l'histoire du culte de la Vierge.

28. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, v. br.

Édition en 334 pages.

29. Discours sur les pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein, avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (attribué à Dubois de La Cour, mais en réalité par Filleau de La Chaume). *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1672, vél. bl.

Édition originale.

30. Le Véritable Chrestien, qui combat les abus du siècle, ou Maximes et réflexions chrestiennes sur quelques points essentiels de la religion (par l'abbé de Gérard). *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1679, in-12, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor.

Aux armes de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, grand amiral de France.

31. Pensées théologiques relatives aux erreurs du temps, par le R. P. Nicolas Jamin. *A Bruxelles, chez S'terstevens*, 1772, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de Louise de Montmorency-Laval, abbesse de Montmartre.

32. Paroles d'un Croyant (par de Lamennais), 1833. *Paris, Eugène Renduel*, 1834, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

4. *Théologie protestante.*

33. Dialogue sur la descente de Jésus-Christ aux Enfers, contre les missionnaires, par Charles Drelincourt. *A Genève, pour Samuel Chouet*, 1654, in-8, mar. rouge, comp. et entrelacs, dorure à petits fers, au pointillé, dos orné, tr. dor.

Charmante reliure ancienne d'une parfaite conservation.

JURISPRUDENCE

I. INTRODUCTION. — DROIT FRANÇAIS

34. Andreæ Alciati de Verborum significatione libri quatuor. *Seb. Gryphius excudebat Lugduni,* 1530, in-fol., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec de nombreuses notes d'une écriture du XVI^e^ siècle.

35. Statistique de la législation constitutionnelle en France, en 1788, ou Maximes fondamentales de la monarchie française, par Bourbon-Leblanc. *A Paris, chez Delaunay,* 1815, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé.

36. Code militaire, ou Compilation des ordonnances des rois de France, concernant les gens de guerre, par le S^r^ De Briquet. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard,* 1734, 4 vol. in-12, mar. bleu, dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé.

37. Des Procez faicts au cadaver, aux cendres, à la mémoire, aux bestes brutes, choses inanimées, et aux contumax, livre IIII de l'ordre, formalité et instruction judiciaire, par Pierre Ayrault. *A Angers, par Anthoine Hernault,* 1591, pet. in-4, v. m.

II. DROIT CANONIQUE

38. Traicté de la dissolution du mariage par impuissance et froideur de l'homme ou de la femme (par Antoine Hotman). *A Paris, par Mamert Patisson,* 1581, in-8, vél. bl.

39. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empeschant et separant le mariage. Comment elle se cognoist, et ce

qui doit estre observé aux procès de separation, par Vincent Tagereau. *A Paris, chez la veufve Jean du Brayet,* 1612, in-8, vél. bl.

40. Discours sur le divorce qui se fait par l'adultère, et s'il est permis à l'homme de se remarier, par J. L. P. J. C. D. *A Paris, chez Jean Richer*, 1586, in-8, vél. bl.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. *Philosophie et morale.*

41. Les Œuvres de Platon, traduites en françois, avec des remarques et la vie de ce philosophe. *A Paris, chez Anisson,* 1701, 2 vol. in-12, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor.

Aux armes du duc de La Vieuville.

42. Le Commentaire de Marsille Ficin, Florentin, sur le Banquet d'amour de Platon : faict françois, par Simon Silvius, dit J. de la Haye, valet de chambre de tres-chrestienne princesse Marguerite de France, royne de Navarre. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pelican,* 1546, in-8, v. fau.

43. Collection des moralistes anciens, dédiée au roi. *A Paris, chez Didot, l'aîné*, 1782-1790, 18 vol. in-18, papier vélin, demi-rel., mar. citron, dos et coins, tête dor., non rog.

Pensées morales de Confucius. — Manuel d'Épictète. — Pensées morales de divers auteurs chinois. — Morale de Sénèque. — Pensées morales d'Isocrate. — Pensées morales de Cicéron. — Caractères de Théophraste. — Sentences de Théognis. — Entretiens de Socrate. — Apophtegmes des Lacédémoniens. — Apophtegmes des philosophes grecs. — Pensées morales de Plutarque. — Morale de Jésus-Christ.

44. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *A Amsterdam, chez Anthoine Michiels* (*Bruxelles, François Foppens*), 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, vél. bl.

Bel exemplaire. Haut. : 155mm.

45. RÉFLEXIONS OU SENTENCES, maximes morales (par le duc de La Rochefoucauld). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1665, in-12, front. gr., vél. bl.

Bel exemplaire de la première édition originale (23 *lignes par page*).
Haut. : 150mm.

46. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère, nouvelle édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, par M. Coste. *A Amsterdam, chez François Changuion,* 1743, 2 vol. in-12, front. gr. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

47. Les Caractères de La Bruyère, réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction, par Louis Lacour. *Paris, Jouaust,* 1873, 2 vol. in-8, portr. br.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.
De la bibliothèque de Jules Janin.

48. Maximes, Sentences et Réflexions morales et politiques (par le chevalier de Méré). *A Paris, chez Guillaume Cavelier*, 1687, in-12, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

49. Les Mœurs (par Toussaint). *S. l.* (*Paris*), 1748, in-12, front. gr. et vignettes, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. *Règles de la vie civile. — Éducation.*

50. Le Gentil-homme parfaict, ou Tableau des excellences de la vraye noblesse, par L. P. M. (le Père Marois). *A Troyes, et se vendent à Paris, chez Cardin-Besongne,* 1631, in-8, front. gr., vél. bl.

Le frontispice est rogné au cadre.

51. De l'Éducation des enfants, traduit de l'anglois de Locke, par Coste. *A Amsterdam, chez Herman Uytwerf,*

1737, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr., mar. vert, large dentelle, dos orné, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire orné d'une très bonne reliure.

52. La Civilité puerile à laquelle avons adjousté la discipline et institution des enfans. *A Lyon, pour Pierre Roussin,* 1592, in-18, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères cursifs dits de *civilité.*

53. Éducation des filles, par monsieur l'abbé de Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin,* 1687, in-12, v. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Édition originale.

54. Règlement donné par madame la duchesse de Liancour à M^lle^ de La Roche-Guyon, sa petite-fille, pour sa conduite et pour celle de sa maison, avec un autre règlement que cette dame avoit dressé pour elle-même, suivi du Devoir des Grands, de monseigneur le prince de Conti, avec son testament. *A Paris, chez Saugrain,* 1779, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

II. SCIENCES NATURELLES

1. *Histoire naturelle. — Physique. — Médecine.*

55. La Parfaite Connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent, par J. de Saunier. *A La Haye, chez Adrien Moetjens,* 1734, in-fol., portr. et 61 planches, v. br.

56. Essai sur l'histoire naturelle de la taupe, et sur les différens moyens que l'on peut employer pour la détruire, avec figures, par M. de La Faille. *A La Rochelle, chez Jérôme Legier,* 1769, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Huzard.

57. La Vision parfaite, ou la Veue distincte avec le con-

cours des deux axes en un seul point de l'objet, par le P. Chérubin, d'Orléans. *Paris, Edme Couterot,* 1681, in-fol., pl. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Aux armes de Guillaume de Troyes.

58. Dictionnaire portatif de santé, par M. L***, ancien médecin des armées du roi, et M. de B***, médecin des hopitaux (par Ch.-A. Vandermonde). *A Paris, chez Vincent,* 1771, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois.

59. La Méthode curatoire de la maladie vénérienne, vulgairement appellée grosse vairolle, et de la diversité de ses symptômes; composée par Thierry de Héry, lieutenant général du premier barbier chirurgien du Roy. *A Paris, par Matthieu David,* 1552, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire réglé d'un livre rare.

60. Observations diverses sur la stérilité, perte de fruict, fœcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz, par L. Bourgeois dite Boursier, sage-femme de la Roine. *A Paris, chez A. Saugrain,* 1617, pet. in-8, titre gravé, vél. bl.

Portrait de la reine Marie de Médicis, par *P. Firens.*

61. L'Hydre féminine combatue par la nymphe Pougoise, ou Traité des maladies des femmes gueries par les eaux de Pougues, par M. Augustin Courrade. *A Nevers, par Jean Millot,* 1634. — Questions problématiques touchant l'usage des eaux de Pougues. — Discours de l'origine et proprietez de la fontaine minerale de Pougues, par M. Estienne Flamant. *A Nevers, par Jean Millot,* 1633. — Discours de l'origine des fontaines de Pougues, ensemble les plus notables histoires et observations de la guarison des malades, par Anth. du Fouilloux. *A Nevers, chez Jean Millot,* 1628, ensemble 4 pièces en 1 vol. in-12, veau granit.

III. SCIENCES MATHÉMATIQUES

1. *Astronomie. — Astrologie. — Géométrie.*

62. Usage et explication d'un calendrier nouveau, calculé pour trente années et présenté à monseigneur le duc du Maine, par son tres humble et tres fidele serviteur de Terraneau, professeur es mathematiques. 1693, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Manuscrit de 45 pages d'une bonne écriture imitant l'impression. Présenté à *Louis-Auguste de Bourbon,* DUC DU MAINE, dont il porte les armes.

63. Traité des horloges marines contenant la théorie, la construction de ces machines, etc., par Ferd. Berthoud. *Paris, Musier fils,* 1773, in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de M. le chevalier de FLEURIEU.

64. De la Mesure du temps, ou Supplément au Traité des horloges marines, et à l'Essai sur l'horlogerie, par M. Ferdinand Berthoud. *A Paris, chez Mérigot,* 1787, in-4, fig. en taille-douce, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes de M. le chevalier de FLEURIEU.

65. Almanach du Diable, contenant des prédictions tres curieuses et absolument infaillibles, pour l'année 1738. *Aux Enfers,* in-18, front. gr., mar. rouge, large dent.

Armoiries sur les plats.

66. Déclaration de l'usage du Graphomètre par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu où il sera posé; et pour arpenter terres, bois, prez, et faire plans de villes, de forteresses, cartes géographiques, et généralement toutes mesures visibles, et ce sans reigle d'arithmetique; inventé nouvellement et mis en lumière par Philippe Danfrie. *A Paris, chez ledict Danfrie,* 1597, in-8, fig., cart.

Ouvrage curieux imprimé en caractères dits de civilité, et orné de 18 jolies figures sur cuivre dans le texte.

2. *Art militaire.*

67. Abrégé Chronologique et Historique de l'origine du progrès et de l'état actuel de la maison du Roi de toutes les troupes de France, par Le Pippre de Nœufville. *A Liège, chez Everard Kints,* 1734-1735, 3 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier aux armes de Louis, dauphin, fils de Louis XV.

68. État des officiers et gardes des quatre compagnies emploies pour servir près la personne du Roy le quartier de Juillet. 1766, in-12, mar. rouge, large dentelle, gardes de pap. doré, tr. dor.

Manuscrit d'une jolie écriture donnant le nom des officiers présents aux compagnies de Noailles, de Beauvau, de Villeroy et de Luxembourg; chaque page est entourée d'une bordure de différente couleur; 6 gravures de Callot, coloriées, sont ajoutées.

La reliure présente cette particularité curieuse qu'elle porte sur les plats : les armes du roi Louis XV, du Dauphin, du duc d'Orléans et du duc de Chartres.

69. État militaire de France pour l'année 1773, par MM. de Roussel et de Montandre. *A Paris, chez Guillyn,* 1773, in-12, mar. rouge, large dentelle, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du maréchal de Soubise.

IV. BEAUX-ARTS

1. *Introduction. — Peinture.*

70. Traité du Beau essentiel dans les arts, appliqué particulièrement à l'architecture, par le sieur Briseux. *A Paris, chez l'auteur,* 1752, 2 vol. gr. in-4, front. gr., portr. et fig. br.

Bel exemplaire absolument non rogné d'un livre curieux par la quantité de fleurons, vignettes et planches d'ornements qu'il contient.

71. La Vraye Science de la pourtraicture descrite et de-

monstrée par maistre Jean Cousin, fort utile et necessaire aux peintres, statuaires, orfevres, brodeurs, architectes, etc. *A Paris, chez Guillaume Le Bé,* 1656, in-4 obl., br.

72. Jac. Andr. Ducerceau inventor; ante annos non paucos conscripsit librum de eo picturæ genere, quod grottesche Itali vocant... *S. l., anno* 1594, in-8, v. jasp., fil., tr. dor.

Recueil du Livre d'ornements grotesques et arabesques dess. par J.-A. Du Cerceau, composé d'un titre et de 40 planches, avec marges, publ. par I. Siebmacher de Nuremberg.

2. *Gravure.*

A. Estampes diverses. — Portraits. — Costumes. — Caricatures.

73. Estampes inventées et gravées en bois, par J.-M. Papillon. Almanach de Paris pour l'année 1733. *A Paris, chez J.-M. Papillon,* in-18, fig., mar.rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

49 planches.

74. RECUEIL DE PORTRAITS DE PLUSIEURS SOUVERAINS, grands seigneurs et hommes de qualité tant de l'espée que de la robe, vêtus en modes nouvelles, et estampes en habillemens a la mode de l'époque Louis XIV, gravés par N. et H. Bonnart, Arnoult, Chiquet, de Larmessin, Mariette, Trouvain, de Saint-Jean, etc. *Paris,* 1676-1695.

600 pièces contenant : Louis XIV, Mgr le Dauphin, Mgr le duc de Bourgogne, les ducs d'Anjou, de Berry, le comte de Toulouse, le duc et la duchesse d'Orléans, le duc de Chartres, Philippe V, roi d'Espagne, les princesses de Condé, de Conti, Charles de Lorraine, les ducs de Vendôme, de Luxembourg, de Noailles, de Monbazon, de Berwick, de Coislin, de Richelieu, d'Anguien, les princes de Dombes, de Soubise, les duchesses d'Orléans, de Chartres, d'Anguien, de Nevers, d'Aumont, de Berry, de Bourbon, d'Humières, de Conti, les maréchaux de Catinat, de Boufflers, de Chamilly, de Châteaurenaud, de Cœuvres, d'Harcourt, Jean Bart, Tourville, les Cris de Paris, Homme de qualité en habit de ville d'hiver et d'esté, Abbé en soutane, Dame de qualité en habit de ville, en déshabillé, le Maistre à dancer, le Maistre d'armes, etc.

Un certain nombre de portraits sont coloriés.

75. Portraits des grands hommes, femmes illustres et su-

jets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. *A Paris, chez Blin, s. d.*, in-4. — Mémorial pittoresque de la France, ou Recueil de toutes les belles actions, traits de courage, etc., arrivés depuis le règne de Henri IV jusqu'à nos jours, par M. L. B***. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1786, ensemble 2 parties en 1 vol. in-4, bas., tr. marbr.

Très rare recueil contenant 148 pièces gravées en couleurs.

76. Monument du Costume physique et moral de la fin du XVIII^e^ siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique,* 1789, gr. in-fol., cart., non rog.

26 planches. Bonnes épreuves.

77. Apologie des Dames, les jolies Françaises, leurs coëffures et habillemens, étrennes à la beauté, avec des couplets galans accompagnés de figures. *A Paris, chez Desnos, s. d.,* in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 12 charmantes figures représentant des coiffures de femmes, coloriées.

78. Cabinet des modes, ou les Modes nouvelles, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce enluminées. *A Paris, chez Buisson,* années 1786, 1787 et 1789, 3 vol. in-8, fig., demi-rel.

Novembre 1785 à novembre 1786, 72 planches; novembre 1786 à novembre 1787, 100 planches; novembre 1788 à novembre 1789, 100 planches; ensemble 272 planches coloriées de costumes, pièces d'orfèvrerie, meubles, bijoux, voitures, gravées par Duhamel, d'après Pugin, Desrais et Defraine.

79. Uniformes militaires, où se trouvent gravés en taille-douce les uniformes de la maison du Roy, de tous les régiments de France, les drapeaux, étendards et guidons; dessinés et gravés par le sieur de Montigny. *Se vend à Paris, chez l'Auteur,* 1772, in-12, 174 pl. coloriées, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor.

Aux armes du roi Louis XV.

80. MŒURS PARISIENNES, recueil de 100 caricatures (lithographies en couleur), par Pigal. *Paris, Gihaut et Martinet* (vers 1825), in-4, demi-rel., mar. rouge.

Manque la planche 83.

B. Suites de figures pour l'illustration des livres.

81. Suite de figures pour les Œuvres de Molière, *édition de Paris,* 1734, in-4, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor.

Portrait gravé par *Lépicié* d'après *Coypel,* 33 planches dess. par *Boucher* gr. par *Laur. Cars.*

On a ajouté le portrait de Molière gr. par *Henriquel-Dupont* d'après *Ingres,* 2 portrait de *Laur. Cars,* l'un gr. par *Miger* d'après *Peronneau,* l'autre gr. par *Saint-Aubin* d'après *Cochin,* 2 portraits de *Boucher,* l'un gr. par *L. Bosse* d'après *Roslin,* l'autre gr. par *Miger* d'après *Restout;* généalogie de Molière.

Ensemble 40 pièces.

82. La Suite des figures pour les Œuvres de Molière, édition de 1773, portrait d'après *Mignard,* gr. par *Cathelin,* et 33 figures dess. par *Moreau,* gr. par *Baquoy, Delaunay, Duclos, Lebas, Masquelier, Née, Simonet,* etc.

Très belles épreuves à toutes marges.

83. La Suite des figures pour les Contes de La Fontaine, dessinée par *Fragonard,* gr. par *Delignon, Tilliard, Lingée, Trière, Patas, Simonet,* etc. 20 planches in-4, en feuilles.

Très belles épreuves. Manque la pl. n° 4, le Savetier.

84. La Suite des figures pour les Œuvres diverses de Fontenelle, dess. et gr. par B. Picart. Front., fig., vignettes et culs-de-lampe. 68 pièces en feuilles.

Très belles épreuves. Tirage à part.

85. La Suite des figures pour la Pucelle de Voltaire, dessinée par *Monsiau, Le Barbier, Monnet* et *Marillier,* gr. par *Ponce Patas, Le Mire, Choffard, Lingée, Dupréel* et *Baquoy.* 22 pièces in-4, en feuilles.

86. La Seconde Suite des figures pour la Pucelle de Voltaire, dessinée par *Moreau le jeune,* gr. par *Thomas, Simonet, Nicollet, de Ghendt,* etc. 22 pièces gr. in-8, en feuilles.

Épreuves AVANT LA LETTRE, moins le portrait de Jeanne d'Arc et les figures pour les chants 3 et 19.

3. *Calligraphie. — Albums.*

87. Arte subtilissima, por la qual se enseña a escrivir perfectamente, hecho y experimentado, y agora de nuevo añadido, por Juan de Yciar vizcagno. *Imprimio se en Caragoça, en casa de Pedro Bernuz,* 1550, pet. in-4, fig., vél., bl.

Très bel exemplaire d'un des plus rares traités sur la calligraphie. Le volume se compose de 86 feuillets (et non 84, comme l'indique Brunet), contenant 95 planches gravées sur bois. Le texte est entouré de bordures gravées par J. de Yciar et J. Vingles.

88. La Technographie, ou Briefve Méthode pour parvenir à la parfaitte connoissance de l'écritture françoyse, de l'invencion de Guillaume Le Gangneux, Angevin. — La Rizographie, ou les Sources et parfaites dérivations de l'écritture italienne. — La Caligraphie, ou Belle Écriture de la lettre grecque. *S. l. n. d.* (Paris, vers 1600). — 3 parties en 1 vol. in-4, obl., mar. brun, fil., dos orné, milieu doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Front. gr. et 87 planches. En tête du volume on remarque une dédicace à Thalie composée de neuf stances, calligraphiée en rouge et bleu par Le Gangneux avec une véritable perfection.

89. A New Book of Cyphers, more compleat and regular than any ever publish'd wherein the whole alphabet consisting of 600 Cyphers; by S. Sympson. *S. l.* (*London*), *sold by Richard Caldwell,* 1729, in-8, 100 planches, v. fau., tr. jasp.

90. Album Amicorum. 1592-1593, in-12, demi-rel., mar. rouge.

Très curieux volume composé de divers échantillons de papier marbré, doré, azuré, filigrané, dont quelques-uns représentent des dessins et des ornements dans la pâte même du papier.

Il est orné de 110 écussons rehaussés d'or et de couleurs et de 25 jolies miniatures dont quelques-unes représentent les costumes d'hommes et de femmes des différentes classes de la société.

91. Album Amicorum. 1612, pet. in-8, demi-rel., mar. r.

Ce volume, composé de 105 feuillets de vélin, est orné de 24 écussons très finement coloriés et de 6 jolies miniatures à pleine page.

Sur le premier feuillet, dans un cartouche richement décoré, l'écusson du propriétaire Virgilius Imslander.

Au bas de chaque écusson quelques lignes de dédicace signées.

92. Recueil de Poésies. In-18, mar. rouge, fil., dent., dos orné.

Charmant étui, aux armes de la reine Marie-Antoinette.
Le petit volume, haut de 104 mill. et large de 60, contient une glace et un agenda. On y a ménagé deux cases destinées à recevoir des flacons.
Les armes sont poussées en or sur fond de mar. vert.

93. Album in-8, mar. rouge, large dent., dos fleurdelisé, doublé de tabis, tr. dor.

Superbe reliure aux armes de Ch. Philippe, comte d'Artois, colonel général des Suisses et Grisons. L'écusson, supportant les trois fleurs de lis, est sur fond de mar. vert.

4. *Architecture. — Décoration. — Ameublement. Orfèvrerie. — Bijouterie.*

94. Règles des cinq ordres d'architecture, de Jacques Barozzio de Vignole. Nouveau livre enrichi de vignettes et cartels dessinés et gravés par Babel. *A Paris, chez Chéreau,* 1747, pet. in-4, fig., v. marbr.

Frontispice gravé et 66 planches.

95. Détails d'ordres d'architecture, recueil de corniches, frises, entablements, bases et fûts de colonnes (par Jac. Androuet Du Cerceau). *S. l. n. d.,* in-fol., 30 pl., v. f.

Sur la première feuille la signature de Tabourot. Beaucoup de ces planches sont inspirées des gravures des maîtres italiens de l'époque.

96. ANDROUET DU CERCEAU. Le Premier (et le Second) volume des plus excellens bastiments de France, auquel sont designez les plans de quinze (trente) bastiments et de leur contenu ; ensemble les elevations et singularitez d'un chascun. *A Paris, pour ledit J. Androuet du Cerceau,* 1576-1579, 2 vol. in-fol., demi-rel., vél. bl.

Bel exemplaire et bonnes épreuves de l'édition originale de cet important ouvrage.

97. Jean Marot. Architecture française. Recueil de 192 planches in-fol., v. br.

Palais, châteaux, maisons, hôtels, églises, tombeaux, etc.

98. Livre de frises et ornemens d'autels et de cheminées, nouvellement inventés et gravés par *Jean Le Pautre. S. l. n. d.*, in-8, obl., vél. bl.

33 planches. Superbes épreuves.

99. G.-M. Oppenort. XIV Suites des études de G.-M. Oppenort, architecte. *A Paris, chez Huquier, s. d. c. p. r.*, in-8, demi-rel., vél. vert.

150 planches, très belles épreuves.

100. ŒUVRE DE J. BÉRAIN : Meubles, bijoux, tapisseries, desseins de cheminées, vases, grilles, balcons, panneaux, candélabres, jardins, cérémonies funèbres, etc. *Se vend à Paris, chez M. Thuret, aux galleries du Louvre,* gr. in-fol., en feuilles.

Titre, portrait et 133 planches. Très bel exemplaire pour les épreuves et très rarement aussi complet.

101. Différens Cahiers de décorations, feux et chenets, girandoles, flambeaux, chandeliers, lampes, frises, pendules, tables, vases, plafonds, cheminées, trophées d'église, de guerre, militaires, de chasse, de pêche, etc., par J.-Ch. Delafosse. *A Paris, chez Chéreau, s. d.*, in-fol., bas. m.

Titre gravé et 130 planches.

102. ÉLÉMENTS D'ORFÈVRERIE, divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composez par Pierre Germain. *A Paris, chez l'Auteur,* 1748, in-4. — Livre d'ornemens, composés par P. Germain. *A Paris, chez l'Auteur,* 1751, 10 planches in-4 oblong. — Livre d'ornemens, inventés et dessinés par J.-O. Meissonnier. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, titre et 6 planches in-4 oblong. — Raccolta di vasi diversi di Stef. de la Bella Fiorentino. *Paris, Mariette, s. d.*, 6 planches in-4 obl. — Ensemble 122 planches en 1 vol. in-4, v. marbr.

103. LIVRE DE JOYAILLERIE ET BIJOUTERIE, composé par Maria et gravé par Babel. *A Paris, chez Santenic,* 1765, titre gr. et 32 planches. — Nouveau livre de desseins contenant les ouvrages de la Joaillerie inventés et dessinés par L. Vander Cruycen. *A Paris, chez l'Auteur,*

1770, titre gr. et 11 planches. — Ensemble 45 planches en 1 vol. in-4 oblong rel.

Superbes épreuves.
Le titre de Babel est avant toute lettre.

104. Traité des pierres precieuses et de la manière de les employer en parure, par Pouget fils. *A Paris, chez l'Auteur, s. d.,* 1762, in-4, cart.

Exemplaire grand de marges de ce livre rare et curieux contenant : titre gravé et 79 planches représentant des parures, colliers, bagues, boucles d'oreilles, broches, pendeloques, etc.

105. Recueil des statuts, ordonnances et privilèges de la communauté des maîtres fondeurs-mouleurs, enjoliveurs, ingénieurs, etc. *A Paris, chez Valade,* 1774, in-12, bas. marb.

Portrait de M. de Sartine, lieutenant général de police.

5. *Catalogue de tableaux, dessins, sculptures et objets d'art.*

106. Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, par E.-F. Gersaint. *A Paris, chez Jacques Barois,* 1744, in-12, front. gr., v. marbr.

107. Catalogue raisonné des tableaux, desseins et estampes des plus grands maîtres, qui composent le cabinet de feu M. Potier. *A Paris, chez Didot,* 1757. — Catalogue des effets curieux du cabinet de feu M. de Selle, par P. Remy. *Paris, Didot,* 1761. — Catalogue des collections de dessins, estampes, etc., de M. l'abbé de Fleury. *Paris, Gab. Martin,* 1756. — Ensemble 3 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. bas.

108. Catalogue raisonné de tableaux, desseins et estampes des meilleurs maîtres d'Italie, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Angleterre et de France, qui composent différens cabinets, par Pierre Remy. *A Paris, chez Didot,* 1757, in-12, front. gr. par Saint-Aubin, v. m.

109. Catalogue historique du cabinet de peinture et sculpture françoises de M. de Lalive. *A Paris, de l'imprimerie de P. Al. le Prieur,* 1764, in-8, demi-rel., bas., tr. jas.

110. Catalogue raisonné des tableaux, bronzes, terres cuites, figures et bustes de plâtre, desseins en feuille et sous verre, estampes de toutes les écoles, livres d'estampes, bijoux, etc., qui composent le cabinet de feu M. Cayeux, sculpteur, par Pierre Remy. *A Paris, chez Vente,* 1769, in-12 cart., non rog.

111. Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, bronzes, terres cuites, laques, porcelaines, meubles, bijoux, etc., qui composent le cabinet de feu M. Boucher, premier peintre du roi. *A Paris, chez Musier,* 1771, in-12, demi-rel., bas.

112. Catalogue des tableaux, gouaches, desseins en feuilles et sous verre, estampes de toutes les écoles, livres d'estampes et autres curiosités du cabinet de M***. *A Paris, de l'imprimerie de Prault,* 1771, in-12, demi-rel. bas.

113. Catalogue des estampes, desseins, tableaux, coquilles, agathes, jaspes, marbres, etc., qui composent le cabinet de feu M. Brochant, par J.-B. Glomy. *A Paris, de l'imprimerie de F. Delatour,* 1774, in-12, front. gr., cart.

114. Catalogue des tableaux, desseins, terres cuites, marbres, bronzes, pierres gravées, médailles et autres objets précieux qui composent le cabinet de S. A. S. M^gr^ le prince de Conti, par Pierre Remy. *A Paris, chez Musier,* 1777, in-12, front. gr., v. fau.

Avec les prix.

115. Catalogue des tableaux, desseins, marbres, bronzes, terres cuites, estampes et autres objets, du cabinet de feu M. Randon de Boisset, par Pierre Remy. *A Paris, chez Musier,* 1777, in-12, v. fau.

116. Catalogue raisonné d'une très belle collection de tableaux des écoles d'Italie, de Flandre et de Hollande, qui composent le cabinet de M. le comte de Vaudreuil. *A Paris, chez Lebrun,* 1784, in-8, br.

117. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins, et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, en feuilles, en recueils et en œuvres, livres à figures, sciences et arts, tableaux et autres objets curieux qui composent le cabinet de feu P.-Fr. Basan père,

par L.-F. Regnault, peintre et graveur. *A Paris, chez l'auteur, an VI,* 1798, in-8, br.

118. Catalogue de tableaux par les plus grands maîtres, bustes en marbre et en bronze, terres cuites, cassolette de jade, colonnes de lapis-lazuli, vases de porphyre, meubles, et une collection de 203 pierres gravées, rédigé par A. Paillet et H. Delaroche. *A Paris, chez Paillet,* 1802, in-12, cart.

119. Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le duc d'Ursel. *A Paris, chez Bénard,* 1806, in-8, br.

120. Catalogue des objets rares et précieux du plus beau choix provenant du cabinet de M. le baron P.-N. van Hoorn van Vlooswyck, rédigé par M. Lebrun, peintre. *A Paris, chez Lebrun,* 1809, in-8, br.

121. Vente d'une collection de tableaux capitaux et du plus beau choix des trois écoles, provenant de voyages faits tant en Italie qu'en Flandre, en Hollande, en Suisse et à Genève, par J.-B.-P. Lebrun. *Paris,* 1811, in-8, br.

Avec les prix et le nom des acquéreurs.

6. *Musique.*

122. Code de musique pratique, ou Méthodes pour apprendre la musique, même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille, pour la position de la main avec une méchanique des doigts sur le clavecin et l'orgue, pour l'accompagnement sur tous les instruments qui en sont susceptibles, et pour le prélude ; avec de nouvelles réflexions sur le principe sonore, par M. Rameau. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1760, in-4, pl. de musique, mar. rouge, large dentelle, doub. de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes de A.-F. Poisson, marquis de Menars et de Marigny, frère de Mme de Pompadour.

123. Six Sonates à violon seul avec la basse, par Gioachino Traversa. *A Paris, s. d.,* in-4, mar. rouge, large dentelle, dos fleurdelisé, tr. dor.

Aux armes de la comtesse de Provence.

124. Six Sonates à violon seul et basse continue, dédiées à Madame la Dauphine, composées par M. Mondonville. *A Versailles, chez l'Auteur, s. d.* (vers 1765), in-fol., mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor.

Aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, veuve de Louis, dauphin de France.

V. ARTS DIVERS

1. *Broderie.*

125. CORONA DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE libro primo (secondo e terzo) Nel quale si dimostra in varii dissegni, tutte le sorti di mostre punti tagliati, in aria, a reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per freggi, come per merli e rosette. *In Venetia, appresso Cesare Vecellio,* 1595-1597. — Gioiello della corona per le nobili e virtuose donne, libro quarto... *In Venetia, appresso Cesare Vecellio,* 1596, 4 parties en 1 vol. in-4 oblong, vél. bl., tr. dor.

Ouvrage très rare ainsi composé : 1re partie : titre, dédicace et 26 planches; 2e partie : titre, dédicace et 22 planches; 3e partie : titre, dédicace et 26 planches; 4e partie : titre, dédicace et 30 planches. Ensemble 104 planches.

2. *Gymnastique. — Chorégraphie. — Escrime. — Équitation. Chasse. — Art culinaire.*

126. Hieronymi Mercurialis, de arte gymnastica libri sex, editio novissima aucta et figuris authenticis Christophori Coriolani exornata. *Amstelodami, sumptibus Andreæ Frisii,* 1672, in-4, fig., vél. bl.

127. Chorégraphie, ou l'Art de décrire la dance, par caractères, figures et signes démonstratifs, par M. Feuillet. *A Paris, chez l'auteur,* 1702, in-4. — Recueil de dances, composées par M. Feuillet. *A Paris, chez l'auteur,* 1700, — Recueil de dances composées par M. Pécour et mises sur le papier par M. Feuillet. *A Paris, chez l'auteur,* 1700. in-4. Ensemble 3 parties en 1 vol. in-4, bas., tr. marb.

128. Almanach dansant, ou Positions et attitudes de l'Allemande, dédié au beau sexe, avec un discours préliminaire sur l'origine et l'utilité de la danse, par M. Guillaume, maître de danse. *A Paris, chez l'auteur,* 1770, in-12, br.

Frontispice et 12 planches coloriées.

129. Le Maistre d'armes, ou l'Exercice de l'épée seule dans sa perfection, par le sieur de Liancour. *A Paris, chez l'auteur,* 1686, in-4 obl., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du prince de Rohan Soubise. Front. et 14 planches gravées par *A. Perelle.*

130. L'INSTRUCTION DU ROY en l'exercice de monter a cheval, par messire Antoine de Pluvinel, son soubsgouverneur... et son escuyer principal... enrichi de grandes figures en taille-douce, représentant les vrayes et naifves actions des hommes et des chevaux en tous les airs et maneiges, courses de bagues, etc.... desseignées et gravées par Crispian de Pas le jeune (publié après la mort de l'auteur, par René de Menou de Charnizay). *A Paris, chez Michel Nivelle*, 1625, in-fol., front., port., fig., mar. br., milieu doré, fil. (*Rel. du XVII^e siècle.*)

Cette édition est, à bien dire, la première de l'ouvrage, puisqu'elle est la première publiée conformément au manuscrit de l'auteur.

Celle qui a paru en 1623 sous le titre : *le Maneige royal,* n'étant autre chose, nous dit R. de Menou, que « des fragments ou des mémoires sur lesquels Pluvinel esperoit s'estendre davantage ».

Le volume contient 57 grandes planches, le frontispice et 4 portraits (Louis XIII, le duc de Bellegarde, Pluvinel, et René de Menou).

Très bel exemplaire.

131. Le Modèle du cavalier françois, divisé en trois parties, dédié à Son Altesse monseigneur Henry prince de Nassau, par messire S. Fouquet, escuier. *A Paris, de l'imprimerie d'André Chouqueux*, 1665, in-4, fig., v. br.

132. École de Cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval, par M. de la Guerinière, écuyer du Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Jacques Collombat*, 1733, in-fol., mar. vert, large dentelle, dos orné, tr. dor.

Les planches de cet ouvrage ont été gravées par *Cars, Lebas, Aveline, Audran, Dupuis*, etc., d'après les dessins de *Ch. Parrocel.*

Bel exemplaire aux armes de S. A. S. le prince de Nassau.

133. La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, gentilhomme seigneur dudit lieu au Païs de Gastine en Poictou, avec l'Art de chasser aux bestes privées et sauvages extrait du livre du Roy Phœbus. *A Paris, pour Galiot du Pré*, 1573, in-4, cart.

134. L'École de la chasse aux chiens courants, par M. Le Verrier de la Conterie, précédée d'une bibliothèque historique et critique des théreuticographes. *A Rouen, Nic. et Rich. Lallemant,* 1763, 2 vol. in-8, fig., bas.

135. Almanach du comestible, nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit. *A Paris, chez Desnos*, 1778, 2 tomes en 1 vol. in-18, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

136. Traicté de la Grammaire française (par Henri Estienne). *A Paris, par Rob. Estienne*, 1569. — Gallicæ grãmatices libellus, latine conscriptus in gratiam peregrinorum qui eam linguam addiscere cupiunt. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1569, in-8, 2 parties en 1 vol. in-8, v. fau., fil., tr. dor.

Bel exemplaire.

137. Traicté de la conformité du language françois avec le grec, divisé en trois livres... Avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont descouverts quelques secrets tant de la langue grecque que de la françoise : duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne, fils de feu Robert Estienne. *S. l. n. d.* (*Genève, vers* 1565), in-8, v. fau., fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, de ce traité curieux qui contient différents passages supprimés dans la seconde.

II. RHÉTORIQUE

138. L'Anthologie, ou Recueil de plusieurs discours notables tirez de divers bons autheurs grecs et latins, par Pierre Breslay, Angevin. *A Paris, chez Jean Poupy,* 1574, in-8, mar. vert, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

139. Harangues celebres et remonstrances faites aux roys, aux princes et autres personnes d'éminente condition, et quelques oraisons funebres des illustres du temps, recueillis par M. L. G., advocat au parlement. *A Paris, chez Henry Le Gras,* 1655, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

140. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs; avec un discours préliminaire et des notices, par M. Dussault. *A Paris, chez Louis Janet,* 1820, 4 vol. in-8, grand papier vélin, port. mar. brun, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire contenant 25 portraits et 12 figures dessinés par *Fragonard, Desenne, H. Vernet,* etc.

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

141. Discours qui a remporté le prix d'éloquence, par le jugement de l'Académie royale d'Angers, en l'année 1688, par monsieur Delagranche. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard,* 1688, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes du roi LOUIS XIV.

III. POÉSIE

1. *Poètes grecs et latins.*

142. Homeri opera quæ exstant omnia græce et latine, curante Henr. Lederlino et Steph. Berglero. *Amstelædami, ex officina Wetsteniana,* 1707, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

143. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. en françois, avec des remarques, par madame Dacier. *A Paris, chez Gabriel*

Martin, 1741, 8 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV.

144. Les Œuvres de Virgile, traduites en françois, ornées de figures en taille-douce, avec des remarques, par M. l'abbé Desfontaines. *A Paris, chez Quillau,* 1743, 4 vol. in-8, mar. citron, fil., dent. intér., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire contenant : frontispice, portrait et 17 figures dess. par *Cochin.*

145. Les Métamorphoses d'Ovide, traduittes en prose françoise et de nouveau soigneusement reveues et corrigées, avec XV discours contenant l'explication morale des fables. *A Paris, par les héritiers d'Abel L'Angelier,* 1621, in-8, titre gr. par *Jaspar Isaac,* fig. de *L. Gaultier.* — Le Jugement de Pâris. *A Paris, chez Matthieu Guillemot,* 1610, in-8, fig. de *L. Gaultier,* ensemble 2 tomes en 3 vol. in-8, bas. m.

146. Pub. Papinius Statius, denuo ac serio emendatus. *Amsterodami, apud Guil.-Jans. Cœsium,* 1624, in-18, mar. rouge, compart., mosaïque de mar. vert, milieu doré à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. *Poètes français.*

A. Poésies de divers genres.

147. Collection des anciens Poètes français, publiée par Coustelier. *A Paris, chez Ant.-Urbain Coustelier,* 1723, 10 vol. pet. in-8, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Coquillart, 1 vol. — La Farce de Pathelin, 1 vol. — Villon, 1 vol. — Martial de Paris, 2 vol. — P. Faifeu, 1 vol. — Poésies de G. Cretin, 1 vol. — J. Marot, 1 vol. — Racan, 2 vol.

148. La Dance aux aveugles, et autres poésies du xv^e^ siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne. *A Lille, chez A.-J. Panckoucke,* 1748, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

149. ℂ Ladresse du for‖uoye captif, deuisant de lestrif

entre a‖mour | et fortune | auec vne epistre en‖uoyee a vne noble Dame blason-‖nant les mettaulx et couleurs‖ de ses armes | et aussi la ba-‖lade contre Fortune | et plu-‖sieurs autres Rondea‖ulx et dictõs ioy-‖eux Nouuel-‖lemẽt cõpi‖le par Charles de hodic seigneur de ‖ Annoc *Nouuellement impri‖me a Paris p Pierre leber.* ‖ ℂ *Auec priuilege.* ‖ ℂ *On les vent a Paris a la Rue* ‖ *neufue nostre dame a lenseigne sainct* ‖ *Nicolas* | *ou a la gallerie du palais.* — ℂ *Cy finist le petit traicte* | *Nõme le* ‖ *le* [sic] *fouruoye captif* | *Auquel est en brief* ‖ *traicte de Fortune* ℭ *damour lestrif.* ‖ *Nouuellement imprime a Paris par* ‖ *Pierre leber demourant au coing du* ‖ *paue près la place Maubert. S. d.* [1532], pet. in-8 goth. de 40 ff. de 23 lignes à la page, signé A-E par 8, titre rouge et noir, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au verso du titre est un extrait de la permission donnée pour deux ans à *Pierre Leber,* par le prévôt de Paris, le 30 juin 1532.

Ces poésies sont de la plus insigne rareté. Le présent exemplaire, qui provient des bibliothèques de Secousse et du duc de La Vallière, est le seul dont les bibliographes fassent mention, et peut être considéré comme unique. Il est malheureusement incomplet du 16e feuillet. Le volume est d'ailleurs grand de marges et dans une jolie condition de reliure.

150. Les Œuvres de Clément Marot, reveues et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, v. m.

Bel exemplaire. Haut. : 133 millimètres.

151. Œuvres de Louise Charly, lyonnoise, dite Labé, surnommée la belle cordière. *A Lyon, chez les frères Duplain,* 1762, in-8, front. gr., v. fauv., fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

152. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan Antoine de Baïf. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1581, pet. in-12, réglé, vél. bl.

Bel exemplaire.

153. Brief ‖ Discours ‖ sur les troubles ‖ qui depuis douze ans ont ‖ continuellement agité ‖ & tourmenté le ‖ Royaume de ‖ France : ‖ Et de la deffaicte d'aucuns chefs plus segnalez [*sic*] des ‖ mutins & seditieux qui les esmouuoyent, & ‖ mettoient sus quand bon leur sembloit. ‖ Auec vne exhortation à iceux mu-‖tins de bien tost

aiurer || leur erreur & || heresie. || Par Iean le Masle Angeuin, || Enquesteur à Baugé. || *A Lyon,* || *Par Benoist Rigaud.* || 1573. || Auec permission, in-8 de 14 feuillets chiff.

Discours en vers dédié « A monseigneur Hurault, seigneur de Cheverny, conseiller du roy en son privé conseil et chancelier de monseigneur duc d'Anjou et de Bourbonnois, fils et frère du roy ».

Cette pièce est d'une grande rareté, comme tous les ouvrages de Jean Le Masle.

154. Élégie, Stances et Épitaphes sur la mort et trespas de defunct, haut et puissant seigneur messire René d'Angennes, seigneur de La Louppe, Marville, Angennes, etc., par Me Simon Ménard. *A Angers, chez Anthoine Hernault,* 1606, pet. in-8, mar. brun, fil., dent. intér., tr. dor.

155. Hymne de la vertu de monseigneur le duc de Luynes. *A Paris, par Denys Langlois,* 1620, in-8. — Éloges du duc de Luynes, avec l'advis au roy par Théophile, ensemble les repliques. *S. l.,* 1620, in-8, 2 pièces en 1 vol., pet. in-8 demi-rel., bas.

Pièces en vers, fort rares.

156. LA LYRE DU JEUNE APOLLON ou la Muse naissante du petit Beauchasteau (Fr.-Math. Chastelet). *Paris, Ch. de Sercy,* 1657, in-4, mar. rouge, fleurdelisé, compart. arabesques, dorure au pointillé et à petits fers, dos orné, tr. dor.

Superbe exemplaire de présent, offert à Christine de France, fille de Henri IV et de Marie de Médicis, veuve de Victor-Amédée de Savoie.

Les armes de la princesse mi-partie de France et Savoie, surmontées de la couronne royale et entourées de la cordelière de veuve, sont sur fond de mar. citron et rouge.

Les angles de la reliure sont en mar. citron, le milieu (sauf le cartouche) en mar. rouge, le tout recouvert d'une très riche dorure au pointillé et à petits fers, compartiments et fleurs de lys, exécutée dans le genre de Legascon.

L'ouvrage de première édition est orné de 28 portraits gravés par Frosne ; belles épreuves en premier état ; quelques-unes non terminées, d'autres avant le nom de l'artiste. On y remarque deux portraits différents de Victor-Amédée de Savoie, particularité qui n'existe que dans cet exemplaire, et porte ainsi le nombre de portraits à 28 au lieu de 22, chiffre indiqué par Brunet.

157. Poésies diverses de madame de Saintonge. *A Dijon, chez Antoine de Fay*, 1714, 2 vol. in-12, v. jas., fil.

Aux armes de madame DE POMPADOUR.

158. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même (publié par Brossette). *La Haye, Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. in-12, fig., vign. et culs-de-lampe, de Bernard Picart, mar. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

159. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux. *A Paris, J.-J. Blaise*, 1821, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, jans., dent. intér., tête dor., non rogn. (*Petit.*)

Un des douze exemplaires, tirés sur grand papier de Hollande, avec la suite des portraits et figures dessinés par H. et C. Vernet, Hersent, etc., épreuves en double état, AVEC LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

160. Dialogue ou Satire X du sieur D*** (Despréaux). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1694, in-4. (*Édition originale.*) — Satyre contre les Maris, par le sieur R*** T. D. F. (Regnard, trésorier de France). — Apologie pour M. Despréaux ou Nouvelle Satyre contre les Femmes (par Gacon), 1695, in-4. — Fable du Vieux Lion. — Épigramme, etc., 6 pièces en 1 vol., in-4, mar. rouge, tr. dor.

161. Poésies de madame Deshoulières. *A Paris, chez Jean Villette*, 1694, 1695, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. citr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très beau portrait de M^me^ Deshoulières, gr. par Van Schuppen, d'après M^me^ Eug.-Sophie Cheron.

162. Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau. *Bruxelles*, 1743, 3 vol. in-4, portr., vignettes et fleurons, mar. rouge, fil., dos orn. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en grand papier.

163. L'Art d'aimer, et Poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n. d.*, front. et 7 fig. dess. par *Eisen.* — Phrosine et Mélidore, poème en quatre chants (par P.-J. Bernard). *S. l. n. d.* (*Paris, Lejay*, 1772), in-8, 4 fig. — Castor et

Pollux, tragédie. *Paris*, 1763. — Le Temple de Gnide, mis en vers, par M. Colardeau. *A Paris, chez Lejay, s. d.*, titre gr. et 7 fig. dess. par *Monnet*, gr. par *Née, Baquoy, de Launay, etc.* — Les Hommes de Prométhée, poème, par M. Colardeau. *A Paris, chez Lejay*, 1773, ensemble 5 parties en 1 vol. in-8, v., mar., fil.

164. Les Bijoux des neuf Sœurs. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve,* 1790, 2 vol. in-18, fig., v. m.

2 frontispices et 4 figures dessinés par *Le Barbier*, et gravés par *Gaucher*, épreuves AVANT LA LETTRE.

165. Épîtres, par M. Alphonse Lamartine. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in-8, cart. non rogné.

Édition originale.

166. Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo. *Paris, Delloye,* 1840, in-8, cart. non rogné.

Édition originale.

167. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel*, 1832, in-8, broché.

Édition originale.

B. Poèmes épiques, didactiques, héroï-comiques, badins et burlesques.

168. DAVID, POÈME HÉROIQUE, dédié à Monseigneur le Chancelier, par le sieur Lesfargues. *A Paris, chez Pierre Lamy*, 1660, in-12, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. et ciselée.

3000

Précieux exemplaire de MARIE-ANNE-LOUISE D'ORLÉANS, DUCHESSE DE MONTPENSIER, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII.

Sur le dos et aux angles du volume, le chiffre couronné de la princesse ; sur les plats les armes de la famille d'Orléans, entourées de palmes.

Sur la tranche dorée, ciselée et peinte, le chiffre et les armes sont reproduits.

Le titre, les ornements dessinés en tête des chapitres, les grandes initiales sont imprimés en or et en couleur.

Les figures et les fleurons sont coloriés et rehaussés d'or.

Ce très curieux volume, d'une conservation parfaite, a été offert par l'auteur à la grande Mademoiselle.

169. Augustin pénitent, poème (par Mme Lévêque). *A Londres, chez Paul Hebink*, 1738, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes du marquis de Galard.

170. Poème du Quinquina, et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denis Thierry et Cl. Barbin*, 1682, in-12, v. br.

Édition originale contenant les deux contes de la *Matrone d'Éphèse* et de *Belphegor*. Exemplaire AVANT LES CARTONS.

171. La Déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants (par Jos. Dorat). *A Paris, chez Delalain*, 1771, in-8, broché.

Frontispice et 4 figures dessinés par *Eisen*, gravés par *De Ghendt*.

172. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt-un chants (par M. de Voltaire), avec les notes de M. de Morza. *A Londres*, 1775, in-8, front., et 21 fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

173. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig., demi-rel., mar. br., non rog.

Exemplaire de l'édition Cazin, tiré de FORMAT IN-8, avec 1 front. et 21 figures de *Duplessis-Bertaux*.

174. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt et un chants, par Voltaire, édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le Jeune*, An III, 2 vol. in-4, pap. vél., cart. non rog.

Portrait de Jeanne d'Arc, dess. et gr. par *Gaucher*, et 21 planches de *Lebarbier, Marillier, Monnet, Monsiau*, gravées par *Baquoy, Choffard, Ponce, Delignon*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

175. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants, suivi d'œuvres mêlées, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1774, titre gr., 4 figures dess. par *Moreau*. — Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1774, titre gr., 3 vignettes et figures dess. par *Moreau*. — Narcisse dans l'Isle de Vénus, poème en quatre chants (par Malfilatre). *A Paris, chez Le Jay, s. d.*, titre grav., dess. par *Eisen*, 4 figures dess. par *Saint-Aubin*, gr. par *de Ghendt* et *Massard*, ensemble 3 parties en 1 vol. in-8, v. m., fil.

176. Adonis (par Fréron et Colbert, duc d'Estouteville). *A Londres, et se trouve à Paris, chez Musier fils,* 1775, in-8, fig., cart.

Titre gravé, frontispice, vignette et cul-de-lampe dess. par *Eisen* gr. par *Ponce.*

177. Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, suivi d'Œuvres mêlées, par M. Imbert. *Amsterdam,* 1774, in-8, fig., demi-rel., v. br., non rogné.

Titre gravé et 4 figures dess. par *Moreau* gr. par *Née, Duclos, Masquelier* et *Delaunay,* 4 vignettes par *Choffard.*

178. Journée de l'Amour, ou Heures de Cythère (par Favart, comtesse de Turpin, Guillard et Voisenon. *A Gnide,* 1776, in-8, cart. non rog.

4 figures et 8 culs-de-lampe dessinés par *Taunay* et gravés par *Macret, Michel* et *Pruneau.*

179. Tangu et Felime, poëme en IV chants, par M. de La Harpe. *A Paris, chez Pissot,* 1780, in-12, fig., v. m., fil., tr. dor.

Titre gr. et 4 jolies figures dessinées par *Marillier,* gravées par *Dambrun, de Ghendt, Halbou* et *Ponce.*

180. La Ville de Paris, en vers burlesques, par le sieur Berthod. *A Paris, Veuve Guillaume Loyson,* 1655, in-4, cart.

Avec le frontispice gravé qui se trouve rarement.

C. Fables. — Contes et Idylles.

181. Fables choisies, mises en vers, par J. de La Fontaine (publ. avec la Vie de l'auteur, par M. de Monthenault). *Paris, Desaint et Saillant,* 1755, 4 vol. in-fol., fig. d'Oudry, v. m., tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

182. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, avec un Discours sur la Fable. *A Paris, chez Grég. Dupuis,* 1719, in-4, vél. bl., tr. jas.

Exemplaire en grand papier contenant : front. gr. par *Tardieu* d'après *Coypel* et 100 vignettes dess. par *Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart* et *Ranc,* gr. par *Cochin, Gillot, Edelinck, Simoneau* et *Tardieu.*

183. Recueil des meilleurs Contes en vers, par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Chamfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

116 vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

184. Recueil des meilleurs Contes en vers, par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Chamfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, fig., v. marbr., tr. dor.

116 vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

185. Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes,* 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. de *Romyn de Hooghe,* vél. bl.

186. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine, (Édition publiée aux frais des Fermiers généraux, avec une Notice, par Diderot. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de La Fontaine et d'Eisen gravés par Ficquet, fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les planches du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

187. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A La Haye, chez Gosse,* 1778, 2 vol. in-18, portr., bas. jas.

188. Contes et Nouvelles, en vers, par J. de La Fontaine. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, v. m., fil., tr. dor.

Portrait de La Fontaine d'après celui des Fermiers généraux et 24 figures dessinées par *Desrais* et gravées par *Aveline, Delvaux, Groux, Maillet,* etc.

189. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Plassan,* 1792, 2 vol. in-8, fig., v. marbr., fil., tr. dor.

Exemplaire contenant la suite des figures dess. par *Eisen* pour l'édition des Fermiers généraux et auquel on a ajouté les planches refusées pour les contes suivants : *le Savetier, le Calendrier des Vieillards, la Servante justifiée, A Femme avare, On ne s'avise jamais de tout, la Coupe enchantée, le Faucon, le Petit Chien, la Clochette, Sœur*

Jeanne, les Oies de frère Philippe, les Rémois, Comment l'esprit vient aux filles, le Tableau, le Contrat, le Rossignol. Les épreuves pour *le Cas de conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

190. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X..., membre éveillé de l'Académie des dormans (par Félix Nogaret). *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, fig., cart.

Frontispice et 9 jolies figures gr. dans le genre de *Duplessis-Bertaux.*

191. Les Jeux de l'amour, contes en vers, par M. G*** R*** (G. Régnier). *A Paphos* (*Alençon*), 1785, in-12, demi-rel., dos et coins, mar. bleu, tête dor., non rog.

192. Les Augustins, contes nouveaux (par A. Piis). *A Rome,* 1779, 2 parties en 1 vol. in-18, mar. brun, tr. dor.

193. Les Contes rémois, par M. le comte de C... (Chevigné), dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-12, portr. et fig., br.

Première édition illustrée par Meissonier.

194. Idylles, par M. Berquin. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1775), 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Smeers.*)

Frontispice et 24 figures dessinés par *Marillier* et gravés par *Gaucher de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née* et *Ponce.*

195. IDYLLES ET ROMANCES, par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault,* 1775-1776, 3 vol. in-12, fig. de Marillier, mar. rouge, larges dentelles, dos ornés, doub. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier avec les 30 charmantes figures de *Marillier* gravées par *Gaucher, de Ghendt, Masquelier,* etc., et orné d'une très jolie reliure ancienne. Les figures des romances sont avant les numéros.

D. Recueils de poésies.

196. Le Cabinet satyrique, ou Recueil de vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont-Parnasse, de l'Imprimerie de messer Apollon, s. d.,* 2 vol. in-12, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

197. Les Muses du foyer de l'Opéra, choix des Poésies libres, galantes, satyriques et autres, qui ont circulé dans les sociétés galantes de Paris. *S. l.* (*Paris*), *au caffé du Caveau,* 1783. — Vie privée, ou Apologie de très sérénissime prince monseigneur le duc de Chartres, par une société d'amis du prince (Théveneau de Morande). *A cent lieues de la Bastille,* 1784. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, v. jasp., fil.

198. Le Cabinet de Lampsaque, ou Choix d'épigrammes érotiques des plus célèbres poëtes français. *A Paphos,* 1784, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, 100 fig., mar. rouge, tr. dor.

199. L'Esprit du siècle, ou les Prestiges de l'imagination. *A Paris, chez Jubert.* — Les Colifichets lirico-galants, ou la Folie amoureuse d'un peintre. *A Paris, chez Jubert, s. d.* — 2 parties en 1 vol. in-18, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 frontispices et 24 jolies figures gravées par *Dorgez,* coloriées.

200. Almanach des Muses, année 1793. *A Paris, chez Delalain,* in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

E. Chansons.

201. Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à présent (par Jean Monnet), précédées d'un Mémoire historique sur la chanson, par Meunier de Querlon. *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., v. marbr.

Portrait de Monnet dess. par *Cochin* gr. par *Saint-Aubin,* 3 frontispices dess. par *Gravelot* gr. par *Le Mire.*

202. Recueil des plus beaux vers qui ont esté mis en chant, avec le nom des autheurs tant des airs que des paroles. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1661, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu, fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire au chiffre et aux armes de M^me^ la COMTESSE DE VERRUE.

203. Anacréon en belle humeur, ou le plus Joli Chansonnier françois. *Paris, Desnos, s. d.,* 2 vol. in-18, front. gr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

204. LES FÊTES PUBLIQUES sur l'avènement de Louis XVI au trône, almanach chantant. *A Paris, chez la veuve Duchesne.* — Le Monde, comédie, almanach chantant. *A Paris, chez la veuve Duchesne.* — Étrennes de l'amitié, ou Nouvel Almanach des francs-maçons, par le F. Nau. *A Paris, chez la veuve Duchesne.* — Mon Favori, ou les Jeux lyriques, almanach chantant. *A Paris, chez la veuve Duchesne.* — Tablettes de Thalie, ou l'Amour et la Nature, almanach chantant. *A Paphos.* — Le Don du sentiment; étrennes expressives du cœur, almanach chantant. *A Paphos, chez Anacréon.* — Almanach de table chantant, ou les Plaisirs de Bacchus et de l'Amour. — Les Amusements du bel-âge, étrennes chantantes. *A Paris, chez la veuve Duchesne.* — Ensemble 8 parties en 1 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor., fermoir en argent.

760

Aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

205. Almanach anacréontique, ou les Ruses de l'amour. *A Paris, chez Boulanger, s. d.*, in-18, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 12 jolies figures.

206. LES A-PROPOS DE LA FOLIE, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parades. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8, avec musique notée, mar. vert, fil., dos orné, doub. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire contenant frontispice, figure, vignette et cul-de-lampe dess. par *Moreau* gr. par *Martini*.

207. ŒUVRES COMPLÈTES DE P.-J. DE BÉRANGER. Nouvelle édition, revue par l'auteur, contenant 53 gravures sur acier. *Paris, Perrotin,* 1851. 2 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, dos et coins, tête dor., non rognés.

Épreuves sur papier de Chine avant la lettre.

3. *Poètes italiens et allemands.*

208. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction par Lebrun. *Paris, Musier fils,* 1774, 2 vol. in-4, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 front. avec les portraits du Tasse et de Gravelot, titres gravés

avec fleurons, 20 figures, 23 culs-de-lampe et 20 vignettes avec portraits dessinés par *Gravelot* et gravés par *Baquoy, Duclos, Lingée, Massard, Née, Patas, Ponce, Simonet,* etc.

209. LES QUATRE PARTIES DU JOUR, poëme en vers libres, imité de l'allemand de M. Zacharie, dédié à monseigneur le comte de Provence, par M. l'abbé Aleaume. *A Paris, de l'imprimerie de A. le Prieur,* 1773, in-8, front. gr., 4 figures et 4 vignettes dess. par *Eisen,* gr. par *Baquoy,* mar. rouge, larges dentelles à petits fers, dos orné, dent. intér., doub. de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire de dédicace aux armes du COMTE DE PROVENCE.

210. Les Quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *A Paris, chez J.-B. Musier,* 1769, in-8, fig., demi-rel., mar. vert, dos et coins, tr. dor.

Frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe dess. par *Eisen,* gr. par *Baquoy.*

IV. POÉSIE DRAMATIQUE

1. *Théâtre grec.*

211. Théâtre d'Æschyle, traduit en françois, avec des notes philologiques et deux Discours critiques par de La Porte du Theil. *A Paris, de l'Imprimerie de la République, an III* (1795), 2 vol. in-8, texte grec et français en regard, 8 figures dess. par *Anglette* et *Gautier,* gr. par *Cunego* et *Jourdan,* br.

2. *Théâtre français.*

A. Introduction. — Généralités.

212. L'Apologie du Théâtre, par monsieur de Scudéry. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1639, in-4, mar. rouge, large dent., tr. dor.

Aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.
Remboitage.

213. Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur drama-

tique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français (par A.-V. Arnault). *Paris, Charles Froment,* 1829, in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (*Héring.*)

Ouvrage orné de gravures coloriées représentant en pied les principaux acteurs du Théâtre Français dans les rôles où ils ont excellé.

214. CATALOGUE DE PIÈCES CHOISIES du répertoire de la Comédie-Française, mis par ordre alphabétique, avec les personnages de chaque pièce et le nombre de lignes en vers de chaque rôle. *A Paris, de l'imprimerie de Simon,* 1775, in-12, pap. de Holl., mar. rouge, riche dentelle, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois.
En tête du volume se trouve l'indication suivante :

« Ce beau volume sort de la bibliothèque des Archives. Les Archives ont vendu en 1849 un assez grand nombre d'ouvrages... J'en ai acheté plusieurs... Les petites notes inscrites sur ce volume sont de la main du roi Louis XVI.

J. Janin.

« 1er novembre 1849. »

B. Théâtre français depuis les origines jusqu'à nos jours.

215. Les Tragédies de Robert Garnier, reveues, augmentées et imprimées de nouveau. *A Saumur, par Thomas Portau,* 1602, in-12, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

216. ŒUVRES DE MOLIÈRE (publ. par M. Ant. Joly, avec la vie de Molière par La Serre). *Paris,* 1734, 6 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait par *Coypel* gravé par *Lépicié,* 32 figures de *Boucher* gravées par *L. Cars,* et 198 vignettes et culs-de-lampe par *Boucher, Blondel* et *Oppenort,* gravées par *Joullain* et *L. Cars.*
Bel exemplaire de premier tirage.

217. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring,* 1864, 8 vol. in-8, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

218. L'Amour médecin, comédie par J.-B. P. Molière. *A*

Paris, chez Nicolas Le Gras, 1666, front. gr., demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

Réimpression textuelle de l'édition originale.

219. Les Plaisirs de l'isle enchantée, course de bague, collation ornée de machines, comédie meslée de danse, etc. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1673, in-fol. avec 9 planches d'Israel Silvestre. — Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1679, in-fol. avec 5 planches de Lepautre. — Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1676, in-fol., 6 planches de Lepautre et Chauveau. 3 parties en 1 vol. in-fol., mar. rouge, fil., chiffre couronné du Roi sur le dos et sur les plats.

Aux armes de Louis XIV.

220. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Fréd. Hillemacher. *Lyon, Louis Perrin,* 1858, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

32 portraits.

221. La Mère coquette, ou les Amans brouillez, comédie, par M. Quinault. *A Paris, chez Gabriel Quinet,* 1666, in-12, vél. bl.

Édition originale.

222. Les Œuvres de M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1708, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de la première édition contenant à la fin du tome II les éditions originales du *Légataire universel* et de la *Critique du Légataire. Paris,* 1708. Haut. : 162 mm.

223. Cénie, pièce en cinq actes (par M^me^ de Graffigny), représentée pour la première fois par les comédiens françois ordinaires du roi. *A Paris, chez Cailleau,* 1751, in-12, titre et fig. gr. par Fessard, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

224. Œuvres complètes de Crébillon, nouvelle édition augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, chez les libraires associés,* 1785, 3 vol. in-8, cart. non rognés.

Cet exemplaire contient : le portrait de Crébillon dessiné par *Maril-*

lier d'après de La Tour gravé par *Ingouf*, les 9 figures dessinées par *Marillier* gravées par *Dambrun*, *Duponchel*, *Ingouf* et *Trière*, et les 9 figures dessinées par *Moreau* gravées par *Bosq*, *Delvaux*, *Ribaux* et *Simonet*.

225. Cécile, drame en trois actes et en prose (par de Bruix). *A Paris, chez Costard*, 1776, in-8, fig. de Desrais, non relié.

226. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), *et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig. dess. par *Saint-Quentin*, gravées par *Halbou*, *Liénard* et *Lingée*, cart., tr. marb.

Exemplaire en grand papier vélin.

227. André del Sarto, drame en deux actes et en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, br.

Édition originale.

C. Théâtre de société. — Opéras comiques.

228. Recueil des Comédies et Ballets représentés sur le théâtre des petits appartemens pendant l'hiver de 1747 à 1748. *S. l.* (*Paris*), 1750, in-8, mar. rouge, large dent., dos orné, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

229. Les Après-Soupers de la société ; petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour (par Billardon de Sauvigny). *A Paris, chez l'auteur*, 1783, 6 vol. in-24, fig., v. marb., fil., tr. dor.

6 front., 6 vig. et 16 fig. de *Martinet*, *Binet* et *Eisen*, gr. par *Berthet*, *Delaunay*, *De Longueil*, *Massard*, *etc.*

230. Le Prix de la beauté, ou les Couronnes, pastorale en trois actes, et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux (par P. Th. Gondot). *A Paris, chez De Lormel*, 1760, in-4, fig., demi-rel., bas.

Frontispice, fleuron, vignette, lettre ornée et 4 figures, dess. par *Martinet*, gr. par *Thérèse Martinet*.

231. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise

en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouet. *Paris,* 1775, in-8, fig., broché.

Bel exemplaire, (haut. : 235^{mm}), orné d'un titre gravé et de 6 vignettes dessinées par *Moreau,* gravées par *Ponce* et *De Launay.*

V. ROMANS ET CONTES

1. *Fables et Romans grecs.*

232. Fables d'Ésope, avec les figures de Sadeler, traduction nouvelle. *A Paris, chez Pierre Aubouyn,* 1689, gr. in-8, v. m., fil., tr. dor.

Front. gr. et 139 figures.

233. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, front. et fig. gr. par *B. Audran,* d'après les dessins de *Philippe duc d'Orléans,* mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de l'édition dite du Régent, avec la 29^{e} figure intitulée : *Conclusion du Roman.*

234. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, front. et fig. gr. par *B. Audran,* d'après les dessins de *Philippe, duc d'Orléans,* mar. rouge, large dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition dite du Régent, orné d'une jolie reliure avec fers spéciaux et contenant la 29^{e} gravure intitulée : *Conclusion du Roman.*

235. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par J. Amyot, avec des notes d'Ant. Lancelot, édit. publ., par Falconet. *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1731, in-12, front. et fig., dess. et gr. par Scotin, v. marb., fil., tr. dor.

Aux armes de madame de Pompadour. Le haut du titre est enlevé.

236. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus, double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un anonime (Le Camus), mises en paral-

lèle, et ornées des estampes originales du fameux B. *Audran. A Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, fig., mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire de cette édition contenant, outre les figures du *Régent*, des vignettes et culs-de-lampe gravés par *Focke*, d'après les dessins de *Cochin* et d'*Eisen*.

237. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1803, in-18, fig., v. m.

Portrait sur le titre gravé par *Saint-Aubin*, frontispice et 4 figures dess. par Binet, gr. par *Blanchard*.

238. Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. *Paris, Leclerc,* 1863, in-12, fig. br.

Exemplaire contenant les figures gr. par *Focke* d'après les dessins d'*Eisen*, et six eaux-fortes gr. par *Boilvin*, d'après les dessins de *Prudhon*.

239. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique, traduite du grec (d'Héliodore, traduction attribuée à l'abbé de Fontenu). *A Paris, chez Coustelier*, 1743, 2 vol. in-12, front., fleurons, vig. et fig., v. marb., fil., tr. dor.

2. *Romans et Contes français.*

A. Romans en prose poétique.

240. Les Avantures de Telemaque, fils d'Ulysse (par Fénelon), nouvelle édition divisée en dix livres. *A Bruxelles, chez François Foppens,* 1699, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes d'André de Mailly.

241. Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, ou Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère. *A La Haye, chez Adrian Motjens*, 1705, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

242. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de Fénelon, première édition conforme au manuscrit original (publié par le mar-

quis de Fénelon). *A Paris, chez Florentin Delaulne,* 1717, 2 vol. in-12, portr. et fig., vél. bl.

Portrait de Fénelon d'après *Bailleul,* gravé par *Duflos,* et figures par *Bonnard.* Édition imprimée en gros caractères, bel exemplaire; hauteur : 166 millimètres.

243. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par feu messire Fr. de Salignac La Mothe Fénelon, nouvelle édition conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, chez J. Wetstein et Smith,* 1734, in-4, gr. pap., fig., mar. vert, larges dentelles, coins dorés, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire tiré de format in-folio, portant sur le dos et sur les plats les armes du président Bernard de Rieux.

Il est orné d'une magnifique et très riche reliure exécutée par Padeloup, et contient : front. dess. par *B. Picart,* gr. par *Folkema;* portrait de Fénelon, gr. par *Drevet* d'après *Vivien;* 24 figures dessinées par *Debrie, Dubourg et Picart,* gr. par *Bernards, Folkema et Surrugues;* 24 vignettes dess. par *Dubourg,* gr. par *Duflos, Folkema et Tanjé;* 21 culs-de-lampe dess. par *Debrie et Dubourg,* gr. par *Duflos et Schenk.*

244. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de La Mothe Fénelon. *A Amsterdam, chez J. Wetstein,* 1734, in-4, v. fau., fil.

Portrait de Fénelon, gr. par Drevet d'après Vivien ; frontispice, 24 figures, 24 vignettes et 21 culs-de-lampe, dessinés par *Debrie, Dubourg* et *Picart,* gravés par *Duflos, Folkema, Surrugues* et *Tanjé.*

245. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1784, 2 vol. in-8, pap. vél., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

246. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. (*Paris*), *de l'imprimerie de Monsieur* (*P.-Fr. Didot jeune*), 1785, 2 vol. in-4, pap. vél., fig. de Monnet, gr. par Tilliard, mar. rouge, larges dentelles, dos ornés, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire.

247. Le Temple de Gnide (par Montesquieu), revu, corrigé et augmenté. *A Londres, s. d.* (*Paris, Huart*) (1742), in-12, fig., v. m.

Titre gravé, frontispice et 7 vignettes.

B. Romans de divers genres.

248. Œuvres de F. Rabelais. *Paris, Louis Janet*, 1823, 3 vol. in-8, grand papier jésus vélin. — Les Songes drolatiques de Pantagruel. *A Paris, chez Dalibon,* 1823, in-8, 120 fig. sur bois, grand pap. vélin. — Ensemble 4 vol. in-8, fig., demi-rel., mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

Cet exemplaire contient la suite des figures dessinées par Devéria, ÉPREUVES SUR PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE.

249. L'Alcide, dedié à monseigneur le duc de Richelieu (par P. A. D.). *A Paris, chez Cardin Besongne,* 1647, in-8, front. gr., mar. rouge, fil., dent., milieu doré, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

250. L'Illustre Parisienne, histoire galante et véritable, par le S[r] Prechac. *Suivant la copie, imprimée à Paris, chez la veuve Olivier de Varennes,* 1679, in-12, vél. bl.

251. Adélaïde de Champagne (par Dortigue de Vaumorière). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1680, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor.

Aux armes de JULES-HENRI, DUC DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ.

252. Mémoires du comte de Grammont, par M. le comte Antoine Hamilton, nouvelle édition augmentée de notes et d'éclaircissemens, par Horace Walpole. *Imprimée à Strawberry-Hill,* 1772, in-4, portr., cuir de Russie, dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cette édition, imprimée chez H. Walpole, n'a été tirée qu'à 100 exemplaires.

253. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. *A Paris, par les Libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, fig. cart.

Dernière édition et la meilleure publiée du vivant de Le Sage.

254. La Soirée du labyrinte, débauche d'esprit, suivie du Portefeuille galant, par M***. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1732. — Lettres d'une Turque à Paris, écrites à sa sœur au serrail. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1731, ensemble 2 parties en 1 vol. in-12, v. mar.

255. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT

(par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, vignettes et fig. dessinées par *Gravelot* et *Pasquier*, gravées par *Lebas*, v. mar. fil.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.
Haut. : 156 mill.

255 *bis*. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig. v. marbr.

8 figures dess. par *Gravelot* et *Pasquier*, gr. par *Lebas*.

256. HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, pap. vélin, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Duru*.)

Bel exemplaire contenant les huit figures dessinées par *Lefèvre*, gravées par *Coiny*, auquel on a ajouté les quatre figures dessinées par *Desenne*, gravées par *Leroux*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

257. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux (par l'abbé Prévost). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, pap. vélin, mar. orange, fil., large dentelle, dos ornés, tr. dor.

8 figures dessinées par *Lefèvre*, gravées par *Coiny*.

258. Recueil de pièces fugitives en prose et en vers, par M. de V. (Voltaire). *S. l.*, 1740, in-8, demi-rel., dos et coins v. br., tête dor., non rogné.

259. Romans et contes (en prose et en vers), de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig., vignettes et fleurons, demi-rel. v. fau., non rog.

Portrait de Voltaire d'après de *Latour*, gravé par *Cathelin*; 1 fleuron, 13 vignettes et 57 figures de *Monnet, Marillier, Moreau*, etc., gravées par *Baquoy, Dambrun, Patas*, etc.

260. Tanzaï et Neadarné, histoire japonoise (par Crébillon fils). *A Pékin, chez Lou-chou-chu-la* (*Paris*), 1740, 2 vol. in-12, fleurons et figures, vél. bl., tr. dor.

Bel exemplaire.
Satire contre le cardinal de Rohan et la duchesse du Maine. C'est le même livre que l'*Écumoire* publiée pour la première fois en 1734.

261. Le Sopha, conte moral, par J.-D. C. (Crébillon fils). *A Pékin, chez les Libraires associés,* 1774, in-12, fig., demi-rel. v. fau., tête dor., non rogné.

262. Silvie (par Watelet). *A Londres* (*Paris, Prault*), 1743, in-8, fig. v. fau., fil., tr. dor.

Frontispice, 8 figures, 1 fleuron, 4 vignettes et 2 culs-de-lampe, dessinés par *Pierre* et gravés par *Watelet.*

263. Le Tribunal de l'Amour, ou les Causes célèbres de Cythère, par M. le chevalier de La B*** (J.-F. Bastide). *A Cythère,* 1749, 2 parties en 1 vol. in-12, front. gr. et vignettes, v. mar.

264. La Vie de Marianne, ou les Aventures de madame la comtesse de ***, par M. de Marivaux. *A Londres* (*Cazin*), 1782, 4 vol. in-18, fig.

Exemplaire broché.

265. Mémoires en forme de lettres de deux jeunes personnes de qualité, par l'auteur du Danger des liaisons (M^me^ la marquise de Saint-Aubin). *A La Haye, aux dépens de la Compagnie,* 1765, 4 parties en 1 vol. in-12, v. jasp., fil.

Aux armes de la reine Marie-Antoinette.

266. La Jolie Femme, ou la Femme du jour (par N.-T. Barthe). *A Amsterdam, chez Changuion,* 1769, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. gr., cart.

267. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa* (*Paris, Cazin*), *s. d.*, 2 vol. in-24, front. et fig. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

268. Contes sages et fous, par M^me^ *** (Dejardin de Courcelles). *A Strasbourg,* 1787, 2 parties en 1 vol. in-18, v. jasp., tr. dor.

269. Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par Du Laurens). *A Malthe, aux dépens du grand Maître,* 4 tomes en 2 vol. in-18, fig. v. fau.

12 figures.

270. Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par Du Laurens). *S. l.* (*Paris*), *imprimerie de*

Patris, 1796, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., non rog.

Exemplaire contenant la suite des 12 figures publiée sous la date de Malte 1786.

271. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par Marmontel. *A Paris, chez Lacombe,* 1777. 2 vol. in-8, front. et 10 fig. gravés par *Duclos*, *Delaunay, Simonet*, etc., d'après *Moreau,* demi-rel. v. br. non rog.

272. Le Chroniqueur désœuvré, ou l'Espion du boulevard du Temple (par Mayeur de Saint-Paul), contenant les anecdotes scandaleuses et véridiques des directeurs, acteurs et saltimbanques du boulevard. *Londres,* 1782, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor.

273. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet. *A Paris, chez l'auteur, an VI* (1798), 4 tomes en 2 vol. in-8, fig., v. fau., tr. marbr.

27 planches dessinées par *Demarne, Dutertre,* M^lle^ *Gérard, Marillier, Monsiau* et *Monnet,* gravées par *Baquoy, Choffard, Dambrun, Delaunay, Halbou, Lemire, Saint-Aubin,* etc... Cachet sur les titres.

274. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville, histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Restif de la Bretonne. *A La Haye, et se trouve à Paris, chés Esprit,* 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, fig. de Binet, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

275. La Paysanne pervertie, ou les dangers de la ville, histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le Paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, et publiée par l'auteur du Paysan perverti (Restif de la Bretonne). *A La Haye et se trouve à Paris*, 1784, 4 vol. in-12, fig. de Binet, mar. rouge jans., dent. int. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire, NON ROGNÉ ; très belles épreuves des gravures.

276. Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose (par Restif de La Bretonne). *Imprimé à La Haye*, 1786, 2 vol. in-12, fig., demi-rel., bas., tr. jas.

277. Primerose, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *A Paris, Leclerc,* 1863, in-12, pap. vél. br.

Édition tirée à 100 exemplaires.

278. Atala. — René, par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *A Paris, chez Le Normant,* 1805, in-12, fig. de Choffard et Saint-Aubin, cart., non rog.

C'est dans cette édition que René, qui accompagne Atala, a été imprimé à part pour la première fois.

279. Les Jeunes-France, romans goguenards, par Théophile Gautier, frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq,* 1866, in-12, pap. de Hollande, br.

Portrait de Th. Gautier, gr. par *Wolff,* ajouté.

280. Annales romantiques, recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Années 1826 et 1831. *Paris, Urbain Canel,* 1826-31, 2 vol. in-12, fig., br.

C. Romans historico-satiriques.

281. Annales galantes de la cour de Henri second, par mademoiselle de Lussan. *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes,* 1749, 2 vol. in-12, v. marb.

Aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

282. Amours des dames illustres de nostre siècle. *A Cologne, chez Jean Le Blanc,* 1694, pet. in-12, front. gr., vél. bl.

Exemplaire non rogné. Raccommodage au frontispice.

D. Contes.

283. L'HEPTAMERON, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique,* 1780-1781, 3 vol. in-8, frontispices par Dunker, 73 figures par *Freudenberg,* gr. par *Halbou, Launay, Longueil,* etc...., 72 culs-de-lampe par *Dunker,* mar. bleu, jans. doublé de mar. rouge, dent. intér., non rog. (*Thibaron-Joly.*)

1000

Très bel exemplaire, entièrement NON ROGNÉ. Superbes épreuves. Haut. : 210^{mm}.

284. Serées de Guillaume Bouchet, juge et consul des marchands a Poictiers, livre premier. *A Poictiers, par les*

Bouchetz, 1584, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale. Haut. : 189mm.

285. Recréations morales et galantes, ou Histoires véritables : avec des réflexions tres utiles, dédiées au beau Sexe. *A Cologne,* 1717, in-18, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Niédrée.*)

286. Avantures choisies, contenant : l'Amour innocent persécuté ; l'Esprit follet, ou le Sylphe amoureux ; le Cœur volant, ou l'Amant étourdi et la belle avanturière. *A Paris, chez Denys Mouchet,* 1732, in-12, fig., v. m.

287. Contes nouveaux (par le chevalier de Nerciat). *A Liège,* 1777, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Menil.*)

3. *Romans et Contes italiens, espagnols, anglais et allemands.*

288. Le Decameron de M. Jean Bocace, Florentin, traduict d'italien en françois, par maistre Antoine le Maçon. *A Paris, chez Martin le jeune,* 1559, pet. in-8, mar. brun, milieu de feuillages, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

289. Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile deduisant comme Amour le combat a l'occasion de Polia, nouvellement traduict de langage italien en françois et mis en lumière, par Jean Martin. *A Paris, pour Jaques Kerver,* 1554, in-fol., fig., v. fau.

Édition recherchée pour les belles figures en bois dont elle est ornée et qui sont attribuées soit à *J. Goujon,* soit à *J. Cousin.*
La figure représentant le sacrifice est intacte.

290. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau Saint-Martin). — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra. *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus,* 1768, 8 vol. in-12, fig., cart., non rog.

Portrait, 8 fleurons sur les titres et 43 figures dessinées par *Coypel* et *Folkema,* et gravées par *Folkema* et *Focke.*

291. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, avec des notes (par M. Lefebvre de Villebrune), ornée de figures en taille-douce. *A Madrid, et se trouve à Paris, chez Costard,* 1775, 2 vol. in-8, v. marb., fil., tr. dor.

12 figures dess. par *Desrais*, gr. par *Delaunay, Lebeau, Leroy* et *Maillet.*

292. La Vie et les Avantures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, ornée de 19 figures d'après les dessins originaux. *A Paris, chez la veuve Panckouke, an VIII* (1800), 3 vol. in-8, papier vélin, fig., mar. bleu, dent., dos ornés, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très bel exemplaire, contenant 3 titres gravés avec fleurons; portrait de Daniel de Foë, gravé par *Delvaux*, et 18 figures dess. par *Stothart*, gravées par *Delvaux, Delignon* et *Dupréel.* Épreuves AVANT LA LETTRE.

293. Les Souffrances du jeune Werther, par Goethe, traduites par le comte Henri de La B*** (La Bedoyère). *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1845, gr. in-8, pap. vél. mar. brun, jans., tr. dor.

Cet exemplaire contient : portrait de Goethe, frontispice, et les deux suites de figures dessinés par *Tony Johannot;* épreuves de premier tirage SUR PAPIER DE CHINE ET AVANT LA LETTRE.

VI. FACÉTIES

1. *Facéties de divers genres.*

294. L'Éloge de la folie, traduit du latin d'Érasme, par M. Gueudeville, nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bâle (par Meunier de Querlon), et ornée de nouvelles figures. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-12, bas. m.

Front. et fig. dess. par *Eisen*, gr. par *Tardieu.*
Le bas du titre a été coupé.

295. Mémoires de l'Académie des colporteurs (par le comte de Caylus). *S. l.* (*Paris*), *de l'imprimerie ordinaire de l'Académie,* 1748, in-12, v. m.

Front. et 8 figures.

296. Vie de la Bourbonnoise, écrite par elle-même à sa mère. *S. l.,* 1769, in-12, fig., mar. bleu, comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

A la fin la copie manuscrite de la *Chanson de la belle Bourbonnaise.*

2. *Ouvrages sur l'Amour, les Femmes et le Mariage.*

297. Voyage et Description du temple de Cythère, suivi du Rien de trop et du Ranné et de Mascaves. *A Cythère, chez Cupidon,* 1752, 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel., dos et coins, mar. citron, tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Bel exemplaire de ce roman curieux.

298. Petit Traité de l'amour des femmes pour les sots (par de Champcenetz). *A Pétersbourg,* in-8 de 47 pp., cart., non rog.

299. Le Paranymphe des dames, dédié à la serenissime royne Marie de Medicis, par N. Angenoust. *A Troyes, par Pierre du Ruau,* 1629, in-8, front. gravé, vél. bl.

Portrait de Marie de Médicis en tête du frontispice.

300. La Source et origine des c*** sauvages, et la manière de les apprivoiser, et le moyen de prédire toutes choses à advenir par iceux. *A Lyon, par Jean de la Montagne,* 1610. — La Grande et véritable Pronostication des c*** sauvages, avec la manière de les apprivoiser, nouvellement imprimée par l'autorité de l'abbé des Conars. — La Source du gros fessier des nourrices, et la raison pourquoy, etc. *A Rouen, imprimé pour Yves Gomont, s. d.* — Sermon joyeux d'un dépucelleur de nourrices. *S. l. n. d.,* ensemble 4 pièces en 1 vol. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

301. Les Tetons, ouvrage curieux, galant et badin, composé pour le divertissement d'une dame de qualité par *** (Du Commun); on a ajouté à ce traité les poésies diverses du S[r] Du Commun. *A Amsterdam,* 1720, in-12, vél. bl.

302. Les Quinze Joyes de Mariage (par Ant. de la Sâle), ouvrage très ancien, auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours et le Triomphe des muses contre amour, le tout enrichi de remarques, etc. *A La Haye, chez A. de Rogissart,* 1726, in-12, v. fau.

VII. PHILOLOGIE

Critiques. — Satires. — Emblèmes.

303. Alexandri ab Alexandro Genialium dierum libri sex, varia ac recondita eruditione referti. *Væneunt Parisiis, apud Joan. Roigny,* 1539, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*)

304. Epitaphia joco-seria, latina, gallica, italica, hispanica, lusitanica, belgica, Franciscus Swertius collegit. *Coloniæ, apud Bernardum Gualtheri,* 1623, in-8, veau fauve.

Bel exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. de Thou, provenant de la bibliothèque de J.-J. de Bure.

305. Les Soupers de Daphné et les Dortoirs de Lacédémone, anecdoctes grecques, ou Fragments historiques publiés pour la première fois l'an de l'hégire 1110 et de notre ère 1731 (par de Querlon). *A Oxfort* (*Paris*), 1740, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Satire sur les soupers donnés à Marly par Samuel Bernard.

Exemplaire de Ch. Nodier. La clef manuscrite qui est en tête du volume est de sa main, signée de ses initiales et beaucoup plus complète que celle donnée avec l'édition.

306. Devises heroïques et emblemes de M. Claude Paradin, reveues et augmentées de moytié. — Discours, ou Traicté des devises pris et compilé des cahiers de feu Fr. d'Amboise. — Devises royales, par Adrian d'Amboise. *A Paris, chez Rolet Boutonné,* 1621, 3 parties en 1 vol. in-12, front. et fig. mar. rouge, fil. et coins dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Front. et 185 figures gr. en taille-douce.

VIII. ÉPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES

307. Lettres de M. de V*** (Voltaire) avec plusieurs pièces de différents auteurs. *A La Haye, chez Pierre Poppy,* 1739, in-12, cart. non rog.

308. Recueil de divers ouvrages philosophiques, théologiques, historiques, apologétiques et de critique, par le R. P. Daniel. *A Paris, chez Denis Mariette,* 1724, 3 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE ET VOYAGES

309. Atlas géographique, contenant la Mappemonde, et les quatre parties avec les différents États d'Europe dressés sous les yeux de M. Rizzi Zannoni. *A Paris, chez Lattré,* 1762, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

310. Histoire naturelle et moralle des Indes, tant orientalles qu'occidentalles, composée en castillan par Joseph Acosta, et traduite en françois, par Robert Regnault, Cauxois. *A Paris, chez Marc Orry,* 1606, in-8, mar. vert, dent., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du duc de la Vieuville.

311. Histoire des isles Marianes, nouvellement converties à la religion chrestienne et de la mort glorieuse des premiers missionnaires qui y ont prêché la foy, par le père Charles Le Gobien. *A Paris, chez Nicolas Pepie,* 1700, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes du roi Louis XIV.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE DES RELIGIONS

312. Révolutions des empires, royaumes, républiques, et autres États considérables du monde, depuis la création

jusqu'à nos jours, par M. Renaudot. *A Paris, chez Saillant,* 1769, 2 vol. in-12, pap. de Hollande, front. gr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes du roi Louis XV.

313. Lettres à Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1809, 6 parties en 3 vol. in-12, pap. vélin, portr. et fig., mar. vert, doublé de mar. citron, large dentelle, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire contenant 1 portrait de Demoustier, gravé par *Tardieu* d'après *Pajou.* Le même, épreuve rare ayant au bas les 4 vers de Legouvé effacés pour le tirage de l'édition, portr. gravé par *Gaucher,* d'après *J. Ducreux,* front. dessiné par *Queverdo,* gravé par *Gaucher* et les 36 figures dessinées par *Moreau,* gravées par *Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas* et *Trière,* en triple état : EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

314. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres. *Amsterdam, Zacharie Chatelain,* 1742, in-fol. front. gr. et fig., mar. vert, large dentelle, dos orné, doub. de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes de Charles-François de Montmorency, duc de Luxembourg et de Marie-Sophie-Émilie-Honorate de Colbert de Seignelay, sa femme.

315. Les Grâces (recueil d'écrits sur les Grâces, par l'abbé Massieu et autres, publiés par Meunier de Querlon). *A Paris, chez Laurent Prault,* 1769, in-8, fig., v. rac. fil., tr. dor.

Titre gravé par *Moreau,* frontispice par *Boucher,* et 5 figures dess. par *Moreau,* gravées par *de Launay, Longueil, Massart* et *Simonet.*

316. Christophori Sandii Nucleus, historiæ ecclesiasticæ cui præfixus est tractatus de veteribus scriptoribus ecclesiasticis. *Cosmopoli, apud Libertum Pacificum,* 1669, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire de J.-B. Colbert avec son chiffre sur le dos et ses armes sur les plats du volume.

317. Traicté sommaire touchant l'élection du pape, par H. B. P. (Hierosme Bignon, Parisien). *A Paris, par David Le Clerc,* 1605, pet. in-8, vél. bl.

318. La Vie des Saints pour tous les jours de l'année, tirée des meilleurs et des plus fidelles auteurs, avec des re-

flexions chrestiennes sur la vie de chaque saint. *A Paris, chez Lambert Roulland,* 1679, 4 vol. — Vie des Saints de l'Ancien Testament, avec des réflexions tirées des SS. Pères. *A Paris, chez Lambert Roulland,* 1679. — Vie des Prophètes, avec des réflexions tirées des SS. Pères (par Nicolas Fontaine). *A Paris, chez Lambert Roulland,* 1685, ensemble 6 vol. in-8 réglés, mar. rouge, fil., coins et dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

III. HISTOIRE ANCIENNE

319. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de : Antiquitez judaïques, traduites du grec par Arnauld d'Andilly (avec l'histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, par le même). *A Bruxelles, chez E.-H. Fricx,* 1701-1703, 5 vol. in-8, front. et fig., veau br., tr. jasp.

Exemplaire en grand papier provenant de la bibliothèque de Vander Helle.

320. Quinte-Curce, de la Vie et des actions d'Alexandre le Grand, de la traduction de monsieur de Vaugelas. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1659, in-4, front. gr., mar. rouge, parsemé de macles et d'hermines, tr. dor.

Aux armes de Rohan-Soubise.

321. LES CONCIONS ET HARANGUES DE TITE LIVE, nouvellement traduictes en françois, par J. de Amelin. *A Paris, par Vascosan,* 1567, in-8 réglé, mar. noir. 530

Reliure exécutée pour le roi Henri III, sur le dos un semis de fleurs de lis, les armes de France, la tête de mort et la devise du roi : *Spes mea Deus*, sur les plats un médaillon représentant le crucifiement de Jésus-Christ, les ornements qui étaient argentés sont oxydés.

322. Historiæ Augustæ scriptores latini minores cum notis J. Gruteri. *Hanoviæ, impensis Claudii Marnii,* 1611, in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de J.-A. de Thou et de Gasparde de La Chatre, sa femme.

IV. HISTOIRE DE FRANCE

1. *Introduction. — Généralités.*

323. Les Delices de la France, ou Description des provinces, villes, capitalles d'icelle, comme aussi la description des châteaux et maisons royalles (par François Savinien d'Alquié). *A Leyde, chez Jacques Moutrée*, 1685, in-12, fig., v. br.

324. Description générale et particulière de la France (par J.-B. de La Borde Guettard, Beguillet et autres), ouvrage enrichi d'estampes d'après les dessins des plus célèbres artistes. *Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres,* 1781-1796, 12 vol. in-fol., figures de Moreau et autres, demi-rel. mar. rouge, non rognés.

Superbe exemplaire, épreuves avant toute lettre, mais avec le nom des artistes.

Il contient une très belle épreuve avant la lettre et de nombreux travaux avec essais de burin sur les marges de la planche dessinée par *Moreau* gravée par *Malbeste : Vue de la plaine des Sablons ou se faisoit la revue des gardes françoises et des gardes suisses.* La planche : *La Revue de la maison du Roi au Trou d'Enfer,* dessinée par *Lepaon,* gravée par *Le Bas,* épreuve avant la lettre. *Le Coup de vent* dessiné par *Moreau,* gravé par *Malbeste.*

325. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les évènemens de notre histoire, depuis Clovis, jusqu'à Louis XIV (par le président Hénault). *A Paris, chez Prault,* 1768, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, large dentelle, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Charmante reliure molle aux armes de Marie-Antoinette, dauphine de France.

326. Desseins de professions nobles et publiques contenans plusieurs traités divers et rares, avec l'histoire de la maison de Bourbon, jadis dédiez au feu roi Henri IIII et maintenant au très chrestien et très puissant roy de France et de Navarre Louis XIII, par Antoine de Laval. *A Paris, chez la veuve Abel L'Angelier,* 1612, portr. de Henri IV par Thomas de Leu, mar. rouge, semis de fleurs de lys sur le dos et sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire de dédicace aux armes du roi Louis XIII.

2. *Histoire de France par règne.*

327. Cronique et Hystoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur Dargenton, contenant les choses advenues durant le règne de Louis XI..... Nouvellement reveue et corrigée, *et fut achevée d'imprimer le septième jour du moys de novembre* 1525. *S. l.,* pet. in-4 goth., mar. rouge, milieu dor., tr. dor. (*Duru.*)

328. L'Éducation de Henri IV, par M. D..... (l'abbé Duflos), Béarnais. *A Paris, chez Duflos,* 1790, 2 vol. in-8, titres gravés, demi-rel., v. br.

6 figures dessinées par *Marillier* et gravées par *Duflos.*

329. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des états de Paris. Édition enrichie de figures en taille-douce, augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat). *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner,* 1709, 3 vol. in-8, fig., v. fau.

Aux armes de Turpin de Crissé.

330. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des états de Paris. Édition enrichie de figures en taille-douce et augmentée de nouvelles remarques et de plusieurs pièces (par Le Duchat, publ. par Pr. Marchand avec quelques nouvelles additions). *A Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner,* 1714, 3 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

331. Doléances des vrais catholiques captifs et asservis en la ville d'Angers, par lesquelles on peut voir à l'œil le traictement que reçoivent ceux qui se laissent apaster à l'aigredoux des politiques et catholiques fardez, et combien leur joug est fascheux à porter. *A Paris, chez Guil. Bichon,* 1589. — Discours au vray de la defaicte des reitres du prince de Bearn à Connerré, par monsieur le comte de Brissac, suyvant la lettre d'un gentilhomme estant à ladicte deffaicte. *A Paris, chez Pierre Mettayer,* 1589. — Arrest de la court de Parlement donné à Rouen, contre ceux qui ont par cy devant assermenté vivre et maintenir la religion catholique, apostolique et romaine,

avec ordonnance et mandement à tous gentils-hommes de se trouver es troupes de l'armée de l'union catholique, la part où elle sera. *A Paris, chez Jean Parant,* 1589. — Ensemble 3 pièces en 1 vol. pet. in-8 cart.

332. Deploration de la mort du roy Henri III, et du scandale qu'en a l'Église. *S. l.,* 1589, pet. in-8, mar. brun, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Raccommodages aux premiers feuillets.

333. Discours véritable sur la mort, funérailles et enterrement de messire André de Brancas, seigneur de Villars, gouverneur et lieutenant général pour Sa Majesté ès villes et bailliages de Rouen. *A Rouen, chez Richard Lallemant,* 1595, in-12, non relié.

334. Remonstrance aux gentils-hommes casaniers, pour les induire de se rendre à l'armée au service du Roy. *A Paris, chez Jamet-Mettayer,* 1597, pet. in-8, cart.

335. Les Mémoires de la roine Marguerite. *A Paris, par Charles Chappellain,* 1628, in-8, vél. bl.

Édition originale.

336. Mémoires pour servir à l'histoire; tirez du cabinet de messire Léon Du Chastelier Barlot, chevalier des ordres du roy, conseiller en ses conseils d'estat et privé, premier mareschal des camps et armées de France, depuis l'an 1596 jusques en 1636. *A Fontenay, par Pierre Petit-Jan,* 1643, in-8, portr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Beau portrait du roi Henri IV gr. par Landry.

337. Historiarum Galliæ ab excessu Henrici IV, libri XVIII; auctore Gab. Barth. Gramondo. *Tolosæ, apud Arnald. Colomerium,* 1643, in-fol., gr. pap., mar. rouge, semis de fleurs de lis sur le dos et sur les plats, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XIII.

338. Recueil sur l'histoire de France : 1610-1611. 6 pièces pet. in-8, cart.

Le Bouquet de fleur d'espine. — Le Rameau de verte espine. — L'Ave Maria des catholiques avec sa suitte. — Le Pater Noster des catholiques. — La Patenôtre des prétendus et reformez calvinistes. — Réprimande et juste remonstrance du fidel catholique.

339. Response apologétique à l'Anti-Coton et à ceux de sa suite, où il est monstré que les autheurs anonymes de ces libelles diffamatoires sont atteints des crimes d'hérésie, perfidie, sacrilège et très énorme imposture, par Fr. Bonald. *Au Pont, par Mich. Gaillard,* 1611, pet. in-8, vél. bl.

340. Recueil de pièces sur l'histoire de France : 1614-1615. 19 pièces pet. in-8, non reliées.

Sentence arbitrale de maistre Guillaume sur les différends qui courent. — Le Serviteur fidelle, dialogue. — Anatomie des trois ordres de la France. — Foucade aux Estats, par Gabriel le bienvenu, gentilhomme angoumoisin. — Brief Discours pour faire cesser la venalité des offices. — Discours sur l'alliance faicte par le Roy très chrestien avec le Roy catholique. — Le Gentilhomme bourguignon. Harangue prononcée par M. l'archevesque de Lion à l'ouverture des Estats tenus à Paris en la sale du Petit Bourbon le 26 d'octobre 1614. Commission extraordinaire du Roy... pour raison de l'exceds commis par Henry de Bonneval en la personne du lieutenant général d'Uzarche, député du bas Lymosin. — Harangue faicte par la noblesse de Champagne et de Brie. — Tombeau de la Polette dédié aux jeunes advocats (en vers), etc., etc.

341. Le Tondeux qui court en certains quartiers de la France, et pourquoy il tient la campagne. *S. l.*, 1615, in-8, de 8 ff., vél. bl.

342. Recueil sur l'histoire de France, 1615-1638. 28 pièces pet. in-8, non reliées.

Anatomie des trois ordres de la France sur le sujet des Estats, 1615. — Les Alarmes de la ville de Montdidier contre le gros de l'armée de messieurs les princes, 1615. — Les Lunettes à tous âges pour faire voir clair à ceux qui ont la veue trouble pour le service du Roy, 1615. — L'Hermaphrodite de ce temps. — Bibliothèque imaginaire de livrets, lettres et discours imaginaires. — Les nouvelles de l'autre monde, envoyées par Charon, nautonnier d'enfer, aux mauvais François, 1615. — La Révolte du pays de Gascogne contre le duc de Rohan et ses alliez, 1615. — Résurrection et triomphe de la Polette, par le sieur de la Bruyère, 1615. — Discours funèbre sur le trespas de la royne Marguerite duchesse de Valois. 1615. — Histoire véritable du géant Theutobocus, roy des Theutons. — Le Temple de Pudicité à la royne-mère, 1616 (en vers). — La Réunion du Roy faicte au regard du mariage de M. le duc de Longueville et de M^lle^ de Soyssons. — Ballet du mariage de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne, 1638 (en vers), etc., etc.

343. Recueil de pièces sur l'histoire de France : 1620-1623. Pet. in-8, non relié.

Le Monitoire de l'Empereur signifiée au comte Palatin. — Accord

de la querelle de MM. les ducs de Nevers et prince de Joinville faict par le Roy. — Le Voyage à Fontaine-Bleau faict par monsieur Bautru et Desmarets, par dialogue. — Le Sault de l'Allemand aux esprits curieux qui entendent le jard de la cour. — Les Resveries d'un bourgeois de Paris sur un hibou volleur de nuict. Etc.

344. Mémoires du mareschal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie, et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années. *A Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1665, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes de la comtesse DE VERRUE.

345. Les Fastes de Louis XV, de ses ministres, maîtresses, généraux et autres notables personnages de son règne (par Bouffonidor). *A Villefranche, chez la veuve Liberté,* 1782, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

346. La Gloire de Louis le Grand dans les missions étrangères, par M. l'abbé Hébert de Rocmont. *A Paris, chez V. Coutelier, s. d.,* in-12, réglé, titre gr., vign., mar. rouge, fil., tr. dor.

Armoiries sur les plats.

347. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *A Amsterdam, chez J.-Fréd. Bernard,* 1723, 4 tomes en 2 vol. in-12, portr. gr. par Montcornet, ajouté, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

348. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par M^me^ la comtesse de La Fayette, publ. par A. Bazin. *Paris, Techener,* 1853, in-12, portr. — Oraison funèbre de Henriette-Marie de France, reine de la Grande-Bretagne, prononcée le 16 novembre 1669. — Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcée à Saint-Denis, le 21 aoust 1670, par Bossuet. *Paris, Cramoisy,* 1680. — 3 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., coins, dent. intér., tr. dor.

Signature de F. Lamennais sur un feuillet de garde.

349. Vie du maréchal duc de Villars, de l'Académie fran-

çoise, écrite par lui-même, et donnée au public, par M. Anquetil. *A Paris, chez Moutard,* 1784, 4 vol. in-12, portr., mar. citron, fil., tr. dor.

Aux armes de Mme Sophie, fille de Louis XV.

350. Anecdotes sur madame la comtesse Du Barry (par Pidansat de Mairobert). *S. l.* (*Londres*), 1776, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de Mme du Barry gravé par *Bonnet*, ajouté.

351. Anecdotes sur Mme la comtesse du Barry (par Pidansat de Mairobert). *A Londres,* 1775, 2 parties en 1 vol. in-12, v. m., fil., tr. jasp.

352. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente (par Guill. Imbert). *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout,* 1785-1791, 5 vol. in-12, demi-rel., dos et coins, mar. citron, tête dor., non rognés.

353. Précis historique de la Révolution française, par Lacretelle jeune. Assemblée législative, 1 vol. Convention nationale, 2 vol. Directoire exécutif, 2 vol. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1801-1806, 5 vol. in-18, pap. vélin, v. fau., tr. dor.

10 charmantes figures dess. par *Duplessis-Bertaux,* épreuves avant la lettre.

354. La Merlinade, ou le Merlin-Mortier-Poutre. *Paris, Demonville,* 1789, in-8, br. — Confession générale de Paul-Eugène Mottier, dit Lafayette, à M. l'abbé de Saint-Martin. *Paris,* 1790, in-12 br. — La Vie et les crimes de Philippe duc d'Orléans. *A Cologne,* 1793, in-8, br. — Lanterne magique républicaine. *Paris,* 1799, in-8, br.

355. Le Parc aux Cerfs, ou l'Origine de l'affreux déficit (par L.-G. Bourdon). *S. l.*, 1790, in-8, front. gr. et portraits, v. m.

356. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES de la Révolution française. *Paris, Auber,* 1802-1804, 4 vol. gr. in-fol., pap. vél., v. m., tr. jasp.

Très bel exemplaire contenant les 144 tableaux gravés par *Duplessis-Bertaux, Fragonard, Girardet* et *Meunier,* épreuves avant la lettre, et les 66 portraits de personnages célèbres de la Révolution, gravés

par *Levachez*. Au bas de chacun de ces portraits une très jolie vignette dessinée et gravée par *Duplessis-Bertaux* représente l'épisode le plus saillant de la vie du personnage. Le texte des 80 premiers tableaux rédigé par l'abbé *Fauchet*, *Chamfort* et *Ginguené*, est ici en double, l'un dans le sens révolutionnaire le plus avancé, l'autre réimprimé avec des adoucissements considérables. Il a été continué par *Pagès* pour les 64 derniers tableaux.

On a ajouté les planches suivantes : Ouverture des États généraux et Constitution de l'Assemblée nationale, dess. par *Moreau le jeune*, — Ouverture des États généraux, dess. par *Patas*. — Assemblée nationale, abandon des privilèges. — Serment fédératif du 14 juillet 1790, dess. par *Swebach*, gr. par *Lecœur*. — Assassinat de Mich. Le Pelletier et Assassinat de J.-P. Marat, dess. par *Brion*. — Inauguration du buste de Marat, place de la Réunion, dess. par *Ransonnette*. — Fête de l'alliance entre les Républiques française et batave célébrée à Amsterdam en 1792 et Fête de la liberté célébrée à Amsterdam en 1795, dess. par *Kuyper* gr. par *Vinkeles*. — Ouverture des États généraux. — Serment du Jeu de Paume. — Prise de la Bastille. — Assemblée nationale, abandon des privilèges. — Fédération générale des Français le 14 juillet 1790. — Journée du 10 août 1792. — Pompe funèbre en l'honneur des martyrs du 10 août 1792. — Journée du 21 janvier 1793. — Journée du 16 octobre 1793. — La Fontaine de la régénération sur les débris de la Bastille. — Le IX thermidor an II. — Journée du 1er prairial an III, mort de Féraud. — Journée du 13 vendémiaire. — Assassinat des plénipotentiaires français au congrès de Rastadt. — Journée du 18 brumaire, 15 planches dess. par *Monnet*, gr. par *Helman*. — Portraits de Mirabeau, de Michel Le Pelletier et de Marie-Anne-Charlotte Corday, gr. en couleurs.

357. Journal de l'expédition des Portes de Fer rédigé par Ch. Nodier, dessins par Raffet, Dauzats et Decamps. *Paris, Imprimerie, royale,* 1844, mar. bleu, fil., coins, dos orné, tête dor., non rogné.

Bel exemplaire d'un livre qui n'a pas été mis dans le commerce.

3. *Annuaires historiques.*

358. État de la France, contenant les princes, ducs et pairs, maréchaux de France, grands officiers de la couronne et de la maison du roy, les officiers d'armée tant sur terre que sur mer, etc. (par L. Trabouillet). *A Paris, chez Guillaume Cavelier,* 1718, 3 vol. in-12, v. jasp.

359. Almanach royal pour l'an bissextil mil sept cens quatre. *A Paris, chez Laurent d'Houry,* in-8, mar. rouge, compart., dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de J.-J. de Bure l'aîné.

360. Almanach royal, année M. DCC. LXXXVII. *Paris, de Bure,* 1787, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant au bas du dos les armes de la comtesse du Barry et sa devise : *Boutez en avant.*

361. Almanach des adresses de Paris, et celles des députés de l'Assemblée nationale, pour l'année 1791. *A Paris, chez Benoît,* in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire.

362. Étrennes nationales, dédiées à la liberté française, ornées de huit portraits de MM. les députés à l'Assemblée nationale et de sept gravures représentant les principaux évènements arrivés depuis l'ouverture des États généraux. *A Paris, chez Le Mercier,* 1790, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

363. Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792, rédigé par M. J.-P. Rabaut. *A Paris, chez Onfroy, s. d.* (1792), in-18, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 5 jolies figures dessinés par *Moreau* et gravés par *Coiny, Halbou, Langlois, de Longueil* et *Simonet.*

364. Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792, rédigé par M. J.-P. Rabaut. *A Paris, chez Onfroy,* in-18, fig., v. m., fil., tr. jas.

Frontispice et 5 figures dessinés par *Moreau* et gravés par *Coiny, Halbou, Hubert, Langlois, de Longueil* et *Simonet.*

4. *Histoire des provinces de France.*

365. Les Antiquitez, croniques et singularitez de Paris, ville capitalle du royaume de France, par Gilles Corrozet, Parisien, augmentées par N. B. (Nic. Bonfons). *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1586. — Les Antiquitez et singularitez de Paris, livre second. De la sépulture des Roys et Reynes de France, Princes, Princesses et autres personnes illustres, recueillis par Jean Rabel. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1588. — 2 vol. pet. in-8, fig. sur bois, vél. bl.

366. ÉTRENNES FRANÇOISES, DÉDIÉES A LA VILLE DE PARIS, pour l'année jubilaire du règne de Louis le

Bien-Aimé, par l'abbé De Petity, prédicateur de la Reine. *A Paris, chez P.-G. Simon,* 1766, in-4, fig., dess. par *Gravelot* et *de Saint-Aubin*, gr. par *Chenu* et *Duclos*, mar. rouge, large dent., dos à l'oiseau, tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire aux armes du Roi et de la ville de Paris.

367. Nouvelle Description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly, par M. Piganiol de la Force. *A Paris, chez Savoye,* 1764, 2 vol. in-12, cartes et fig., v. m.

368. Jean Hiret, Angevin, des Antiquitez d'Anjou. *A Angers, chez Anthoine Hernault,* 1605, in-12, titre gr., mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bon exemplaire d'un ouvrage curieux et rare.

369. Des Antiquitez d'Anjou, par messire Jean Hiret. *A Angers, chez Anthoine Hernault,* 1618, in-12, v. m.

370. Histoire de l'origine de l'image et de la chappelle de Nostre-Dame de la fontaine des Ardillers lès Saumur en Anjou, des plus signalez miracles que Dieu y a operez en sa faveur. *A Saumur, chez la veuve André Hernault,* 1645, pet. in-8, vél. bl., fil., coins et milieu, dorure à petits fers, tr. dor.

Très bel exemplaire.

371. Le Siège de Poictiers et ample discours de ce qui s'y est faict et passé ès mois de Juillet, Aoust et Septembre. Avec les noms et nombre des seigneurs, chevaliers, capitaines, gentils-hommes, etc., qui estoient dedans la ville durant le siège par Ma. Liberge, reveu et corrigé de nouveau et adjousté à la fin, une ample narration de la bataille de Montcontour et du siège de S. Jean d'Angeli, le tout advenu en l'année 1569. *A Poictiers, par Julian Thoreau,* 1621, in-12, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

372. Histoire mémorable de la ville de Sancerre, contenant les entreprinses, siège, approches, bateries, assaux, et autres efforts des assiegeans : le catalogue des morts et blessez, le tout fidelement recueilli sur le lieu, par Jean de Lery. *S. l.,* 1574, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire d'un livre très rare.

V. HISTOIRE D'ANGLETERRE, D'ESPAGNE, D'ITALIE, ETC.

373. Recherches sur la tapisserie de Bayeux, représentant la conquête de l'Angleterre par l'abbé de La Rue. *Caen, Mancel,* 1841, in-8, fig., br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

374. Mémoires de la cour d'Espagne (par la comtesse d'Aulnoy). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1690, 2 vol. in-12, vél. bl.

Édition originale.
Portrait de M^me^ d'Aulnoy, gr. par *Basan,* ajouté.

375. Les Mémoires de M. L. P. M. M. Colonne, G. connetable du royaume de Naples. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1676, pet. in-12, vél. bl.

376. Pompe funèbre du très pieux et très puissant prince Albert, archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, de Brabant, etc., représentées en taille-douce, dessinées par Jaques Franquart et gravées par Corneille Galle, avec une dissertation historique et morale d'Éryce Puteanus. *Bruxelles, Jean Léonard,* 1729, in-fol., v. m.

Front. gr. et 65 planches.
Bel exemplaire bien conservé.

VI. CHEVALERIE ET NOBLESSE

377. Traitez et advis de quelques gentils-hommes françois sur les duels et gages de bataille, assçavoir de mess. Olivier de la Marche, Jean de Villiers de Lisleadam, Hardouin de La Jaille et autres. *A Paris, chez Jean Richer,* 1586, in-8, vél. bl.

378. Le Livre des Statuts et ordonnances de l'ordre de la Jarretiere estably par le Roy Edouard III d'Angleterre. — Le Livre des Statuts et ordonnances de l'ordre de Saint-Michel estably par le Roy Louys onziesme. 2 parties en 1 vol. in-4, réglé, v. br. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Copie manuscrite d'une très belle calligraphie du XVI^e^ siècle, exé-

cutée sur vélin très blanc et très fin des statuts et ordonnances des ordres de la Jarretière et de Saint-Michel.

Le volume, composé de 70 feuillets, est orné des armoiries peintes de France et d'Angleterre, entourées du collier de l'ordre de Saint-Michel et du ruban de l'ordre de la Jarretière.

Les initiales des chapitres sont rehaussées d'or et de couleur.

Ce beau manuscrit a été exécuté pour PHILIPPE II, roi d'Espagne et d'Angleterre, ainsi que le constate une inscription circulaire placée sur le plat du volume et datée de 1556.

379. Les Armes et blasons des chevaliers de l'ordre du sainct Esprit creez par Louys XIII, roy de France et de Navarre, le dernier jour de l'an 1619, par Jacques Morin. *A Paris, chez Pierre Firens.* — Les noms, surnoms, qualitez, armes et blasons des chevaliers et officiers de l'ordre du saint Esprit, creez par Louis XIII, roy de France, le 14 mai 1633, le tout recueilly par le sieur d'Hozier. *A Paris, chez Melchior Tavernier,* 1634. Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Frontispice et trois grandes planches gravées par *Ab. Bosse*, 135 blasons des chevaliers créés dans les deux chapitres.

380. Fastes militaires, ou Annales des chevaliers des ordres royaux et militaires de France, au service ou retirés et des gouverneurs, lieutenans de roi et majors des provinces et des places du royaume. *A Paris, chez Lambert,* 1779, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de HUE DE MIROMENIL, chancelier de France.

381. GOUVERNEURS LIEUTENANS DE ROY, Prevots des marchands, Échevins, Procureurs, Avocats du Roy, Greffiers, Receveurs, Conseillers et Quartiniers de la ville de Paris, 117 planches gravées par Beaumont. (*Paris, vers* 1760), in-fol. mar. rouge, large dentelle, dos et coins fleurdelisés et ornés de feuillages, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire aux armes de la ville de Paris.

382. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA NOBLESSE DE TOURAINE, enrichie des armes en taille-douce de chaque famille et de plusieurs portraits des plus illustres qui en sont sortis, par M. le chevalier de l'Hermite-Souliers. *A Paris, chez Jacques Langlois,* 1665, in-folio, port. et blasons, v. br.

VII. ARCHÉOLOGIE

383. De Asse et partibus ejus libri quinque Gulielmi Budei Parisiensis. *Vænundantur in ædibus Ascensianis Parisiis*, 1514, in-fol. mar. brun, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

384. Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. M^gr^ le duc d'Orléans (par l'abbé La Chau et Le Blond). *Paris, Pissot,* 1780-1784, 2 vol. in-fol., v. m., tr. dor.

Front. dess. par *Cochin*, fleuron, vignettes, 178 pierres gravées, 54 culs-de-lampe dessinés et gravés par *Saint-Aubin* et 7 planches de médailles spintriennes représentant 37 sujets.

VIII. BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE

385. Histoire générale des larrons, contenant les vols, massacres, assassinats, finesses et subtilitez qui se sont par eux faictes en France et principalement en la ville de Paris; le tout recueilly par le sieur d'Aubrincourt. *A Paris, chez Thomas de la Ruelle*, 1623, in-12, v. br.

386. Silvio Pellico. Mes Prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour. *Paris, Delahaye,* 1853, gr. in-8, fig., cart., tête dor., non rog.

387. Bibliothèque de Madame la Dauphine (par Moreau). N° 1. Histoire. *A Paris, chez Saillant,* 1770, in-8, fig., br.

Très joli frontispice dessiné par *Eisen.*

388. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. Ant.-Bern. Caillard. *A Paris, chez De Bure,* 1808, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

	Nos
I. Écriture sainte	1
II. Liturgie	9
III. Théologiens.	
1. Théologie parénétique	17
2. Théologie mystique	20
3. Théologie polémique	27
4. Théologie protestante	33

JURISPRUDENCE

I. Introduction. — Droit français	34
II. Droit canonique	38

SCIENCES ET ARTS

I. Sciences philosophiques.	
1. Philosophie et morale	41
2. Règles de la vie civile. — Éducation	50
II. Sciences naturelles.	
1. Histoire naturelle. — Physique. — Médecine	55
III. Sciences mathématiques.	
1. Astronomie — Astrologie. — Géométrie	62
2. Art militaire	67
IV. Beaux-Arts.	
1. Introduction. — Peinture	70

Nos

2. Gravure.
A. Estampes diverses. — Portraits. — Costumes. — Caricatures. 73
B. Suites de figures pour l'illustration des livres. . . . 81
3. Calligraphie. — Albums. 87
4. Architecture. — Décoration. — Ameublement. — Orfévrerie. — Bijouterie. 94
5. Catalogue de tableaux, dessins, sculptures et objets d'art. 106
6. Musique. 122
V. Arts divers.
1. Broderie. 125
2. Gymnastique. — Chorégraphie. — Escrime. — Équitation. — Chasse. — Art culinaire. 126

BELLES-LETTRES

I. Linguistique. 136
II. Rhétorique. 138
III. Poésie.
1. Poètes grecs et latins. 142
2. Poètes français.
A. Poésies de divers genres. 147
B. Poèmes épiques, didactiques, héroï-comiques, badins et burlesques. 168
C. Fables. — Contes et Idylles. 184
D. Recueils de Poésies. 196
E. Chansons. 201
3. Poètes italiens et allemands. 208
IV. Poésie dramatique.
1. Théâtre grec. 211
2. Théâtre français.
A. Introduction. — Généralités. 212
B. Théâtre français depuis les origines jusqu'à nos jours. 215
C. Théâtre de société. — Opéras comiques. 228
V. Romans et Contes.
1. Fables et Romans grecs. 232
2. Romans et Contes français.
A. Romans en prose poétique. 240
B. Romans de divers genres. 248
C. Romans historico-satiriques. 281
D. Contes. 283

Nos

3. Romans et Contes italiens, espagnols, anglais et allemands. 288

VI. Facéties.

1. Facéties de divers genres. 294

2. Ouvrages sur l'Amour, les Femmes et le Mariage. 297

VII. Philologie.

Critiques. — Satires. — Emblèmes. 303

VIII. Épistolaires. — Polygraphes. 307

HISTOIRE.

I. Géographie et Voyages. 309

II. Histoire universelle. — Histoire des religions. 312

III. Histoire ancienne. 319

IV. Histoire de France.

1. Introduction. — Généralités. 323

2. Histoire de France par règne. 327

3. Annuaires historiques. 358

4. Histoire des provinces de France. 365

V. Histoire d'Angleterre, d'Espagne, d'Italie, etc. 373

VI. Chevalerie et Noblesse. 377

VII. Archéologie. 383

VIII. Biographie. — Bibliographie. 385

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 14042.

LIBRARY
GETTY CENTER

1883 Apr.23 PaDr c.1
Hotel Dro/Bons livres anciens et
93-P5474

3 3125 01184 2801

LAP93-D5474

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19